四庫全書薈要·乾隆御览本

经部

欽定四庫全書薈要

經部

御纂周易述義卷四

詳校官祭酒臣韋謙恒

御纂周易述義卷四

☵☴ 巽下坎上

井改邑不改井无喪无得往來井井汔至亦未繘井羸其瓶凶

以木上水曰井卦自困變離為市邑改而居上是改邑也二五剛中不改是不改井也三往四四來三而成井是往來井井也巽繩為繘離虛為瓶兌毀故羸

也井者天一之體其德有常其用不置改邑不改井言居其所也人雖殊而性同世雖異而道一也挹此注彼而非有所損因民所利而非有所費是井之汲而无喪也還其固有而毫不能增成於無為而民不知感是井之不汲而亦无得也各性其性而彼此不必相假各利其利而上下不必相求是往來之人各井其井也但人性貴於復初而王道要於可久若未成而遽輟其功此如水汔至而未上與繘未入井者

同而忽羸其缾人已皆失所養則凶矣

初六井泥不食舊井无禽

陽為井泉陰為井土初在井下泉入於土故泥不能上出故不食井廢不修故舊坎禽在外故无也此如物欲昏其性而不能明舊染汙其俗而不能新天之所棄而人之所不與也

九二井谷射鮒甕敝漏

巽陰伏在坎窞下故為谷巽為魚故曰鮒離為甕兑

毀故敝漏也二剛中甘泉也居上未下其井不甃故泉出於谷而水下注鮒汲水之甕又敝而漏故水不上出而功不及人如人性雖善而人欲鑿之則偏於所溺而不能克己天命雖復而擴充未至則扞格於所習而不能及物也

九三井渫不食為我心惻可用汲王明並受其福

巽為潔故井渫在下未上故不食坎加憂故心惻巽繩離瓶故用汲五為王互離為明九三重剛不受物

汙故井渫而不當兑口不見食也抱德而不興懷才而不試憂國憂民心常惻惻夫井水在下而達於上者有汲之者也賢人在野而登於朝者亦有汲之者也君用大臣以求賢大臣引賢以致之君此如用汲誰曰不可五明照大顯有王者之明則所用之大臣賢而大臣之所汲者皆賢王享任賢之福而賢者亦能福天下以自為福故並受其福也

六四井甃无咎

四互離為墉而中虛井甃之象也初舊而三渫之所以去其泥也二谷而四甃之所以防其漏也士敬以修己邪閑而誠存官廉以守法弊絶而利興故无咎也

九五井洌寒泉食

九五重剛潔清之至故洌而寒近兌口故食也三井已渫四井已甃五則井洌不澄自清矣初泥不食三渫不食五則泉食王明用汲矣无喪无得天德常寧

此性功之定往來井井惠而不費此王道之行也

上六井收勿幕有孚元吉

離瓶巽繩坎輪引之至上而汔至不羸故井收也四甃方新五泉初食至上而兑口不掩是勿幕也井道已成矣然非作而致之也坎陽中實源泉有本是有孚也養而不窮天下受福是元吉也有孚誠也養道之四達由於實德之中存故曰天德王道皆本於誠意

☲☱ 離下兌上

革已日乃孚元亨利貞悔亡

兌金從火曰革離納己又為日故曰己日中互乾故有元亨利貞之四德焉革者改也十月之序至庚而更己者庚之母也於行為土火金相克得土則轉而相生革之所以成四時也於常為信信而後更革之所以順人心也故曰己日乃孚人心既孚又必增修其德故用乾之元以亨之行仁以除暴也用乾之貞

以利之守經以達權也如是則革而得其當而創建紛更之悔皆亡矣言革之難也

初九鞏用黃牛之革

離為牛二得中故為黃初與三其皮也故曰革事必窮而後變初在事始尚未窮也故固執其不變之志如用黃牛之革以束物堅固而不可動焉至不得已而後變則變必當矣其不變也乃所以善其變也

六二已日乃革之征吉无咎

二爲離主納已者也正而得中有能革之德上應九五操能革之權然必至巳日乃革之信而後革則天時既得人心皆孚故征行則吉而無輕躁之咎矣

九三征凶貞厲革言三就有孚

三在離上剛明及遠故征又在乾下潛而勿用故貞兑爲言故曰革言就往就之也上有三爻歷三爻而後說意流通故曰三就三以過剛之才處當革之時躁動以往則凶貞固自守亦厲惟於改革之言詳審

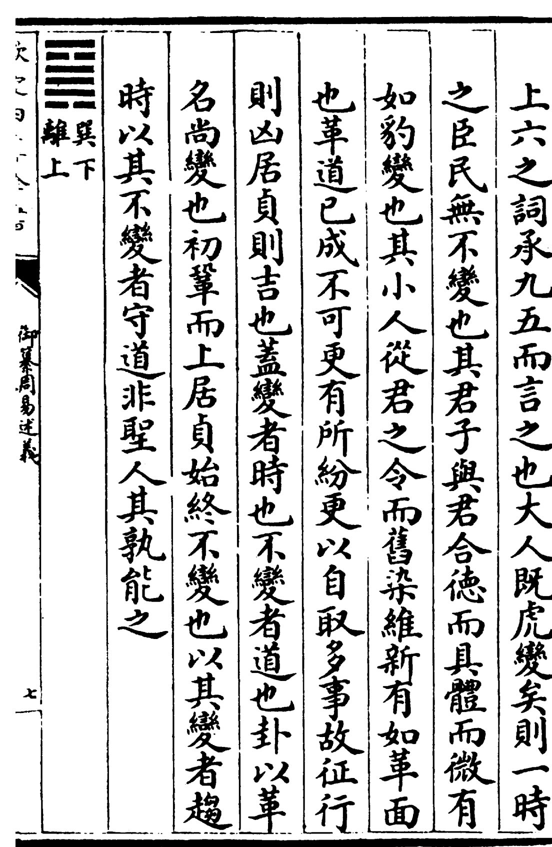
三就則詢謀僉同乃有孚而可革也

九四悔亡有孚改命吉

乾互巽故曰命離火功成兊金已革故改也四無應於下宜有悔以與五同德故悔亡革言已就人皆信之故有孚天人協應以之改命必吉矣詩曰周雖舊邦其命維新此之謂也五方虎變而四言改命者佐命之臣也伊萊望散似之

九五大人虎變未占有孚

兌於方為西故為虎於時為秋其毛毨故變也在兌
中口未開故未占也陽剛中正以居五位命已改矣
故曰虎變猶龍飛也乾龍飛以德言革虎變以業言
改革之際人信為難三革言而後有孚四有孚而後
改命五則德位兼隆存神過化故不言而人信之也
胡炳文曰占在未革之先孚又在未占之先則其孚
也久矣
上六君子豹變小人革面征凶居貞吉



上六之詞承九五而言之也大人既虎變矣則一時之臣民無不變也其君子與君合德而具體而微有如豹變也其小人從君之令而舊染維新有如革面也革道已成不可更有所紛更以自取多事故征行則凶居貞則吉也蓋變者時也不變者道也卦以革名尚變也初鞏而上居貞始終不變也以其變者趨時以其不變者守道非聖人其孰能之

巽下
離上

鼎元吉亨

卦有鼎象初足二三四腹五耳上鉉曰鼎巽木離火互乾金兌澤烹飪之象也乾故元巽而明中而應剛故亨也鼎與井同功皆以養人也養之爲道甚大而所以致養者有本六五應剛體乾有長人之元德積誠致潔以享上帝而養聖賢則神佑而人歸之故吉也體離之明以周知民隱使巽伏於下者情皆得以上達又虛中任賢以成致養之功則元道亨於天下

而鼎之用乃全矣井以普水之利鼎以成火之功聖人之贊化育而前民用莫有大於此也

初六鼎顛趾利出否得妾以其子无咎

初在下鼎趾也六柔故顛否垢也在初無實而有否垢之積焉顛而出之故利也卦惟二陰五尊而初賤妾象也卦中奇實有陽氣凝聚之象故宜子養人之事貴因其勢而利導之愚而使之順則賤而使之服勞如顛趾而因以出否得妾而因以生子委曲致養

而獲取新之美故无咎也

九二鼎有實我仇有疾不我能即吉

九二剛中在鼎之腹故有實仇類也疾與嫉同二與三四同為乾體故曰仇二與五應以實奉五而不及三四故其仇有嫉而害之者然五中應剛君臣之交固矣二居巽為潔又為高志潔而行高則嫉之者無隙可乘不能即而害之善保其所有之實可以享帝養賢而及民吉孰大焉

九三鼎耳革其行塞雉膏不食方雨虧悔終吉

五為鼎耳比四應二獨不取於三故其耳革謂變易其常也舉鼎以耳耳不受鉉則其趾不動故行塞也離為雉鼎烹之故為膏耳革行塞腹中之雉膏不為人食其悔多矣然互乾兌澤上於天降而成雨則膏澤得以下究而耳革行塞之悔皆虧矣雉膏普食故終吉也

九四鼎折足覆公餗其形渥凶

四居鼎腹之上有盈滿傾覆之理又舍同體之剛而獨與初應舉重任以付之初柔不勝故足折而餗覆鼎之形亦沾濡矣吴澄曰初未實鼎之時故顛趾而以出否為利四已實鼎之後故折足而以覆餗為凶

六五鼎黄耳金鉉利貞

五耳位也得中故為黄上鉉象也剛直故為金鼎耳虚中以受剛直之鉉猶人君虚中以受剛直之言也如此則民情得以上達而膏澤徧於天下彖之所謂

元亨五有之矣故繫以利貞全乾德也欲其固守元
亨之道也

上九鼎玉鉉大吉无不利

上九即五之鉉也以其剛直故象金以其剛而居柔
又能溫潤故象玉也人君納言不嫌於剛直故五尚
金人臣進言必濟之以溫和故上尚玉也能金而又
能玉則鼎耳不革而鼎實上行可以享上帝故大吉
也可以養聖賢而及萬民故无不利也

䷲ 震下震上

震亨震來虩虩笑言啞啞震驚百里不喪匕鬯

陽氣奮發曰震震恐懼故虩虩震善鳴故笑言互艮故啞啞有序也互坎為棘故為匕為酒故為鬯長子主祭故執匕鬯也震之象為雷人未有聞雷霆而不驚者故震有恐懼之義懼則不敢肆而敬德以進焉才以達焉故亨也當震之來能虩虩然恐懼修省則以誠敬而得安舒一笑一言啞啞自如雖大故猝臨

如雷霆之震驚百里而其神鎮定應變有方亦能不喪其所守矣以常懼者收心以不懼者集事此處震之道也

初九震來虩虩後笑言啞啞吉

初為卦主故虩虩啞啞象與彖同處震之初懼之能蚤先有虩虩然之戒懼然後有笑言啞啞之安舒謀成而後整暇備豫而後和緩故吉也

六二震來厲億喪貝躋于九陵勿逐七日得

億預度之也論語曰不億不信是也變離為貝艮為山故曰九陵剥上艮復下震由艮至震歷六爻而為七日震互艮故有喪有得也初剛震主二柔乘之故震來甚厲二預度其不能敵也棄其貲財而奔於高遠以避之貝為人取勿逐也守正以俟之七日而可復得焉此與不喪匕鬯者異矣然恐懼自守處震之大方故始雖喪而終有得也

六三震蘇蘇震行无眚

震有三有天震有事震有心震雷天震也變故事震也戒懼心震也六三之位内雷將終又過艮止其勢散緩故蘇蘇是變故將息也然使人心之震亦與之俱緩則怠而無備後必有眚故事震雖止心震常行戒慎恐懼無時不然則有備無患矣所謂恐致福也

九四震遂泥

九四震體奮而上達故遂互坎而陷又遇艮止故泥

雷聲將通而忽滯也人之天良乍動愧悔交深乃蔽

於物欲而忽然消阻亦猶是也不言占者蒙六三也
遂震行也泥震止也震行无眚則泥止有眚可知矣
六五震往來厲億无喪有事
初陽震也四陽亦震五居四後前震往而後震來其
厲與六二同然二臣位也所有者貝而已喪之可也
五君位也將有事於宗廟故億度之多方以守之必
无喪所有事所謂不喪匕鬯者也五惟得中所以恐
懼修省能盡其事如此

上六震索索視矍矍征凶震不于其躬于其鄰无咎婚媾有言

震終故索索變離故矍矍比五而應三五其鄰三婚媾也上六陰柔不勝其震索索矍矍與虩虩啞啞相反矣動極當靜故征則必凶處震之終内雖已安而外猶未解故曰不于其躬于其鄰然震動者特其鄰耳故无咎婚媾視鄰為親三行而上不征其能免於有言乎鄰里姻婭舉為所動此震極之象何以處之

亦惟懼以終始而已此處震之道也

☶☶ 艮下艮上

艮其背不獲其身行其庭不見其人无咎

陽止陰上曰艮艮反躬有背象艮為門闕有庭象互震故行也艮者止也止之義以靜含動人身善動惟背不動而含衆體之動故曰艮其背人自私其身則人我之見分而失其所當止艮其背則但知有止不知有身不自私其身也及其行於庭也亦但見其止

不見其人無人我之見也如是則廓然大公物來順應動而無動静而無静而无厭動偏静之咎矣此艮之全體即體艮之實功也

初六艮其趾无咎利永貞

咸艮皆以人身取象初在下故為趾艮其趾不行也吉凶悔吝生乎動能不妄動可以无咎然質柔恐不能久也永守正道非禮勿履則艮止之利也

六二艮其腓不拯其隨其心不快

二在趾上故為腓腓之為物隨上體而動如二之陰隨九三而動也六二中正能艮其腓者三有列夤薫心之憂二質柔位陰不能拯之是以其心不快此正己而不能正人者也

九三艮其限列其夤厲薫心

限人身分限處即腰也夤腰絡也三在上下體間故以為象列分裂也時行時止道貴變通九三不中正止非其所如限隔身之上下而判裂其夤蓋以止互

動而為坎所陷欲止不能欲動不可是以不安之甚而危厲薰心也

六四艮其身无咎

咸四心位艮四亦然不曰艮其心而曰艮其身者心不可見而身者心之區宇也觀其身之止則知其心之止矣蓋止不囿於身而亦不離於身故不獲身者所以廣心之量艮其身者所以凝心之體也

六五艮其輔言有序悔亡

艮為黔喙故艮其輔震為善鳴故言有序艮其輔不妄言也所謂口容止也言不妄出故出必有序當其時中其節口雖動而心止則失言之悔皆亡矣艮趾慎行也艮輔謹言也行无咎言无悔君子之道備矣

上九敦艮吉

上居一卦之終在兼山之上剛健篤實厚之至也故為敦艮不言所艮者無所不艮也凡艮背艮趾艮身艮輔者皆止而不遷所謂能止衆止也夫止者性之

體道之所歸也敦厚於止則天下之事皆止於至善其吉孰大焉故君子之功無他止其所而已矣

☶☴ 艮下巽上

漸女歸吉利貞

山木徐長曰漸巽女在外艮男在内中互離文是男以禮迎而女將歸之也漸自否變三柔上四是柔進也三四一交剛皆在上是剛亦進也凡人之進也患其躁而失身故必如女之于歸六禮皆備而後行則

不失其身而吉也守其正道正己以正天下而人已皆利焉士君子出處之際寧遲無速禮能守身道足濟世而後可事君蓋始進若斯之難也

初六鴻漸于干小子厲有言无咎

離為飛鳥艮為山坎為水鳥出水而在山惟鴻為然飛有序而漸進亦惟鴻為然故六爻皆以鴻取象也初在坎側故為干艮少男為小子前有險故厲比應皆偶口開故有言也鴻本水宿初始離水其進不速

猶在水濵窮蹙之地人之年少涉世者似之才弱而遇險故危厲而不安人或從而議之然无傷也但不躁進以自安則无咎矣在漸之初宜如是也

六二鴻漸于磐飲食衎衎吉

二艮石也山麓水濵故為磐互艮故飲食也鴻漸于磐進於干矣飲食自如无厲言矣二以中正之德應五中正之君然猶不急於進自養以待時如鴻之漸磐而衎衎也得漸進之義矣故吉

九三鴻漸于陸夫征不復婦孕不育凶利禦寇
三高于磐故為陸三四相比為夫婦三上征則合乾故不復四互離為大腹故孕三征則少男不成故不育也坎為盜故曰寇艮止之禦之也鴻水鳥而漸陸失所安矣夫事變之來當以鎮定處之九三重剛不止而征征則已不復而婦亦不育身家有失故凶也若不征而安於所止待寇至而禦之則身家可保故利也兵端不自我起敵加於己不得已而應之則必

勝矣

六四鴻漸于木或得其桷无咎

四巽體故為木乘三剛正故為桷木在山上高於陸矣鴻不木棲而漸于木非安處也以巽體而互離故明理而審勢如鴻漸于木而或得平柯不安中之安也守正而徐進則履危而寡過矣

九五鴻漸于陵婦三歲不孕終莫之勝吉

五在艮上故為陵六二正應其婦也離數三婦在互

離之外故不孕也五居尊位如鴻漸陵與二相應原相合也三四在中艮以止之坎以陷之故臣不見信而不用猶婦不見答而不孕也三歲言其久也正應必合三四終莫之能勝焉君臣遇合而治化可成故吉也

上九鴻漸于陸其羽可用為儀吉

陸當作逵雲路也巽為風又為高鴻已漸陵乘風而高則漸于逵矣鴻飛冥冥是其素志但在五上高而

无位無所可用惟觀其羽之飛也羣而有序翔而成文進退去就足為一世之儀表吉孰大焉此高人逸士超然人事之外而隱然有益於世者也

☳☱ 兌下震上

歸妹征凶无攸利

少女于歸曰歸妹女内夫家而外父母家少女在内長男在外歸其妹也父母老而長男用事陰陽交而少女成家生人之大義也但其卦德與爻位有未善

焉歸妹與漸相反漸止而巽女待迎而後行歸妹說而動不待迎而歸之漸陰陽之位皆正歸妹皆不正漸之三四易位剛皆上進歸妹之三四易位柔皆乘剛故繫以征凶以明從欲而動一往即凶欲人修德而善其始也又言无攸利以明越禮無漸無之而可欲人守禮而善其終也

初九歸妹以娣跛能履征吉

六爻之義五為所歸之妹二為妹之夫四為妹之兄

三為不待妹而先歸之須初為偕妹而歸之娣上六非婦非娣為約婚而不成之女也歸妹以娣者四歸妹而以初為娣也兌毀附于震足故為跛然比二而得於五依倚以行如跛者之能履也豕征凶而爻征吉者非初説之偕妹而動循禮得正故吉也

九二眇能視利幽人之貞

二互離目兌毀故眇與五應而不溺於三之比明及於遠故能視互離遇震恐其躁動故勉以幽人之貞

蓋自炫自媒者士女之醜行故女不可以說動而歸男男亦不可以說動而求女幽閒貞靜士與女皆當然也

六三歸妹以須反歸以娣

卦以三四易位而成三來最早是妹未歸而已先歸也非禮非時賤而失身故為須又卑於娣矣若能反於父母家而從女君以歸則可以之為娣改不正以從正聖人之所與也

九四歸妹愆期遲歸有時

震為長男妹之兄也後天卦位父母老而震用事於東乃歸兌於西故愆期然女歸以漸不嫌於遲待其時而後歸之可也

六五帝乙歸妹其君之袂不如其娣之袂良月幾望吉

外卦坤體納乙者也變而為震則帝出焉故曰帝乙五在四後乃其妹也乾為衣則兌為袂衣口開也其君之袂變而後成其娣之袂不變而成故不如也月

望於乾五變互巽與兌夾乾故幾望也婦人之性必好華而善妬令帝女下嫁而其袂不良節儉可知也又以其良者與娣不妬可知也儉而不妬此女德之最盛如月幾於望矣以此配日而為女君則崇儉素以敦風化撫娣姪以廣嗣續此國家之大慶故繫以吉深喜之也

上六女承筐无實士刲羊无血无攸利

震士也為竹故為筐上偶故虛也兌為女又為羊坎

為血卦離為乾卦故无血也筐所以盛幣羊所以成
禮今筐无實猶未承也羊无血實未刲也此女不見
答於士以虛文縻之而无實也如此則女固无利士
亦何利之有哉咸恒漸歸妹皆男女之卦也恒漸以
巽為主女貞婦順故恒亨而漸吉咸止而說以禮約
情故亦吉歸妹則說而動矣不貞而見棄此終之敝
也君子永終而知敝故慎之於始也

䷵ 離下震上

豐亨王假之勿憂宜日中

明威並行世運昌隆曰豐假與格同至也離為王又為日二得中故日中也盛大之時百嘉所聚故豐未有不亨者皆由王心之明故至此至此可喜亦可憂為豐之難久也然徒憂無益宜有保豐之道焉夫人之心猶天之日也日中斯明而盛故必吾心顧諟緝熙使常如中天之日普照四方則心明而不昏自世治而不亂其所以假之者即其所以保之者矣

初九遇其配主雖旬无咎往有尚

初應四震主也初九雖非離主以明之初應動之初同徳相配故謂四為配主旬者十日數之滿也居卦之初時猶未過而上有同徳之應相遇以相成雖遇盈滿之時可以无咎況未盈滿乎故往則有功此向進之明可以進於中者也

六二豐其蔀日中見斗往得疑疾有孚發若吉

二離中為日中蔀蔽也巽草木兼震蕃鮮象以明而

致豐者亦以豐而致蔽自以為豐則好大而自是故愈豐而愈蔽是謂豐其蔀也其蔽之甚如日之食正午可以見斗如是而往則不明而動必見疑而以為疾矣惟誠立明通發其至明之志以善天下之動厥孚交如而疑疾有瘳故吉也

九三豐其沛日中見沬折其右肱无咎

三四一卦之中故俱言日中沛當作旆沬小星也凡卦下爻為足三在下卦之上故為肱互兌屬右兌毀

折故言折蔽日如旆甚於蔀也小星皆見甚於斗也皆上六所為故三雖至明亦失其右肱之用而於三无咎也它卦應爻貴陰陽相應獨豐三上不然以柔揜剛故也

九四豐其蔀日中見斗遇其夷主吉

二四同功故豐蔀見斗與二辭同四離下而上日已過中居不當位進無以善動退匪以求明與二同其蔀者也夷主指初四居上故謂初為夷主如朋友等

夷也遇其夷主取其不過旬之明善吾不當位之動則不明而可進於明不當而可期於當矣故吉也

六五來章有慶譽吉

章明也初二三皆明者也初二皆往自五視之則為來也六五虛中能用人之明故天下之明者皆來合天下之明以為明則民被其慶而君得其譽日中之宜宜以此也安得不吉

上六豐其屋蔀其家闚其戶闃其无人三歲不覿凶

離為宫震為木巽為高故豐屋震之蕃鮮巽之草木内外障蔽之故蔀家離數三又為目所以闚與覿也上六不明而无位不能蔽人自蔽而已故豐屋而適以蔀家自高則親戚離心也闚戸而闃其无人自蔽則天下莫與也其日已昃其盈已虚屆三歲而所謂屋與戸亦不覿矣凶之至也是故豐與不豐明與暗之間而已用人則明自用則暗五能用人來章而有慶故能保天下上惟自用豐屋而闃无人并不能保

其家得失之故可以觀矣

艮下
離上

旅小亨旅貞吉

客寄曰旅火過而不留旅人也山止而不遷旅舍也陽大而陰小卦皆陰中是用小也旅人親寡故不可以自大小其心而斂之小其身而卑之則自防密而待人周故亨也旅無定在道無不在所為皆正事所處皆正處所依皆正人則可以安其身並可以行其

道故吉也

初六旅瑣瑣斯其所取災

艮為小石故曰瑣瑣應離火故災也初陰小也在下又小過於小矣當旅之時所謀淺近所為鄙猥則自輕而人輕之自侮而人侮之故災也夫彼之瑣瑣亦欲以免災而不知斯其所以取災也此過於小而不亨者也

六二旅即次懷其資得童僕貞

艮為宫室是次也二在中即之也互巽近利是資也巽隱不露懷之也艮少男故為童初承二其僕也柔而能止童僕之貞也有宿止之地有資用之財有幹事之童僕三者皆得旅道備矣而非倖致也二柔而得中是能小也止而得正是能貞也小與貞兼有之故亨與吉皆得之也

九三旅焚其次喪其童僕貞厲

三重剛不中與二相反近離故次焚遠初故童僕喪

也程子曰三在旅而過剛自高自高則不順於上故
上不與而焚其次過剛則暴下故下離心而喪其童
僕之貞信是也此失旅之貞因以不亨者也

九四旅于處得其資斧我心不快

震行故旅艮止故處兌金為刀巽木為柯故為斧旅
人之所用也四剛居柔能順承五為所禮貌故旅於
可處之地而得其資斧如詩所云適館授餐者也然
不能得位以行道雖温飽而不敢懷安故心不快也

姚舜牧曰季孟之待孔子所以行也國中授室孟子所以去也

六五射雉一矢亡終以譽命

離為雉又為矢卦自否變五三易而成離故射雉五上而離下故亡矢兌為譽巽為命順四成兌應二成巽故兼得譽與命也士君子入人之國而欲行其文明之道是射雉也未可遽得不免一矢之亡然柔而得中巽順而離明故終能信友以得譽而獲上以得

命是所亡者小而所得者大也象之貞吉五有之焉此爻不取君位者王者無旅故也

上九鳥焚其巢旅人先笑後號咷喪牛于易凶

離為鳥為火巽為木為風在木上故為巢遇風火故焚也笑與號咷皆兌口故離為牛兌故喪也上剛而亢與九三同故三焚次而上焚巢先笑巢故也喜得位也後號咷焚故也悲失位也夫上之焚巢亦自致之不悔其剛亢而號咷怨憤是其心終不順也心失

其順故有喪牛之象焉旅而喪牛於疆場則不可行矣故凶也大壯喪羊失其狠也旅喪牛失其順也狠可失也順不可失也合觀六爻柔多吉而剛多凶旅之小亨不益信哉

䷸ 巽下巽上

巽小亨利有攸往利見大人

陰伏陽下曰巽陰上往則從陽故利二五剛中正大人也天地之化起於震巽震一陽生巽一陰生陰為

小故巽者小卦也陽生必亨陰生亦亨五月陰姤品物咸章是天道之以小而亨也人心亦然沉潛卑遜理通事順是人心之以小而亨也巽順而无險阻故利有攸往資陽之剛以濟其柔故利見大人以二五之中正為則斯剛柔相濟而適得其均小之亨者永無弊矣

初六進退利武人之貞

初在重巽之下過於小者也疑而寡斷進退不果故

利用武人之貞武人者有進無退者也以初過柔雖以武爲貞必不至於過剛也求也退故進之此之謂也

九二巽在牀下用史巫紛若吉无咎

巽爲木奇木上横偶木下峙牀象也互兌口舌故爲史巫二剛得中故能用巽五在上而二巽之在牀下也初在下而二亦巽之又在牀下也用史巫者爲其能以人意通之神又以神意通之人也二當申命行

重巽之時而令出于上下之民人故往復紛若達民隱而宣君德則五之建中居正者達於天下矣故吉也

九三頻巽吝

三重剛而不中强巽而不久故頻失而頻巽唐鶴徵曰有巽之疑兼巽之躁是也頻巽如是則作而忽輟不巽固吝致恭而過勞其巽亦未嘗不吝也

六四悔亡田獲三品

互離為網罟為戈兵田象也巽利三倍故多獲三品

上中下三殺也内卦三爻分上中下故曰三品六四重陰宜有悔也柔正能巽與初同德而順乎二三之剛故能俱獲其心以上巽乎五是大臣不自用才而用人之才合羣策羣力以事君則不止悔亡而其功有大焉者矣蘇濬曰田獲三狐去小人也田獲三品用君子也

九五貞吉悔亡无不利无初有終先庚三日後庚三日吉

九五正而得中所謂至善也貞固守此止於善則事皆吉而悔亡矣无不利者承彖詞也巽陰所自始陰主成故无初而有終也易之為道化陰歸陽而已蠱之先甲後甲用乾震也巽之先庚後庚亦用乾震也後天卦位震東兌西震納庚先震三卦為乾後震三卦為坤甲之先後艮陽終則震陽始乾行也庚之先後坤由兌以歸於乾亦乾行也蠱以巽而壞故用震啟乾以振巽陽治陰也巽之過必蠱故用震統巽以

歸乾陰返陽也巽之不為蠱者惟九五一爻故蠱於
卦言巽於五言也

上九巽在牀下喪其資斧貞凶

重巽兩牀巽利為資巽木貫於兑金斧象也上居巽
極窮無所往返而偕四以巽五故亦在牀下然二之
牀下順於初以制事用柔所以濟剛上之牀下順於
五以取容用柔而並失其剛故喪其資而不能行喪
其斧而不能斷也雖以順為正有似乎貞而喪所守

以媚人未有不凶者也故巽以行權非以為諂君子宜慎辨焉

兌下兌上

兌亨利貞

陰陽相悅曰兌陰附陽陽下陰是相悅也其在人則為不言而心悅又為人與人相悅也内外皆悅有亨道焉然不可以不貞也人情惟悅為易流必察其所以悅己者皆出於義理之正而非以從欲所以悅人

者皆本於性情之公而非以徇私然後亨可大而兌可久也

初九和兌吉

兌正秋其德爲利義之和也故曰和人生於元其性本和心牽於物失其和矣初陽剛處下不比陰柔存其性而袪和無牽係之累率其性而致和無乖戾之私是元善之長達道之行也故吉

九二孚兌吉悔亡

二比三陰出與物接宜有悔也幸其剛中不牽於物而閑邪以存其誠其孚既積則義理有以悅心人亦信而悅之所行皆吉而比陰之悔亡矣初為率性之道二有復性之學也

六三來兌凶

三在内卦陰柔不正為悅之主又應上六之陰柔凡外物之可悅者皆感之而來我開其隙物遂乘而入之非物之來我有以來之也欲動而失其性則安悅

而失其道其凶必矣是故性定則貞而吉情牽則不貞而凶不可不審察也

九四商兌未寧介疾有喜

四在兩卦之間上承九五之中正而下比六三之陰邪所謂見道德而悅見紛華而亦悅者也二者交戰未知孰勝故商兌不决也人心惟危故未寧不安也覺其心之不安自求其理之可安而交戰之疾乃不藥而自愈矣

九五孚于剝有厲

兌秋之終九月為剝故言剝謂上陰也五陽剛中正有兼容并包之量而以至誠待人故雖剝陽之一陰亦孚而信之然善柔便佞以近比而易入惟常存危厲之心則成其孚而不受其剝其孚於剝者正其孚於兌者也親正人聞正言不期益而日益猶日漸高而人不覺也親小人聞諛言不期損而日損猶火銷膏而人不見也有厲之戒所由設也

上六引兌

三上二陰皆可悅而人悅之者也三在内卦是悅之心在内而招物使入故曰來上在外卦是悅之物在外而誘心使出故曰引也極美麗之觀使人見可欲而自動極諂媚之巧使人受欺而不覺此宜有凶焉然而不言占者引之而人不從則無罪焉引之而人從則是為所引者自致之耳故不責引者所以專責受引者也可不戒哉

☵☴ 坎下 巽上

渙亨王假有廟利涉大川利貞

風行水上曰渙五為王艮為廟坎為川巽為木離舟震行故利涉也渙者散也人心散而不合事權散而不振皆是也渙不亨而言亨者有可亨之道也亨渙之道必有萃渙之德又有濟渙之才人心之散當有以聚之如王假廟極其誠敬祖考來格其所以聚神者即其所以聚人者也事權之散當有以收之如人

在途利用舟楫以濟不通凡用人才以圖治猶用舟楫以涉川也以誠萃人心以才濟國事此道可以常行貞固守之則渙者萃而萃者永不渙矣故利也

初六用拯馬壯吉

坎馬美脊故壯也初不言渙者尚未渙也未渙而將渙有以拯之則不渙矣何以拯之用馬壯可也民者上之馬也不壯則雖欲拯之而恐有所不及厚其下則壯以是拯人心之將渙必有濟矣故吉也

九二渙奔其机悔亡

机與几同二身初足几象也卦自否變四來居二所謂剛來也離陽之類下奔於陰乃陷於險宜有悔也然初者二之民也民猶水也可以覆舟可以載舟九二剛中善撫初而用之如得其几可以憑而安焉則渙奔之悔亡矣雖陷於險但得人心則無不濟是假有廟者乃涉大川之本也

六三渙其躬无悔

三陰居陽才弱志剛又互震自内往外行而不止是忘其身以濟國故曰渙其躬也王臣蹇蹇匪躬之故何悔之有成敗利鈍非所逆覩而志可則矣

六四渙其羣元吉渙有丘匪夷所思

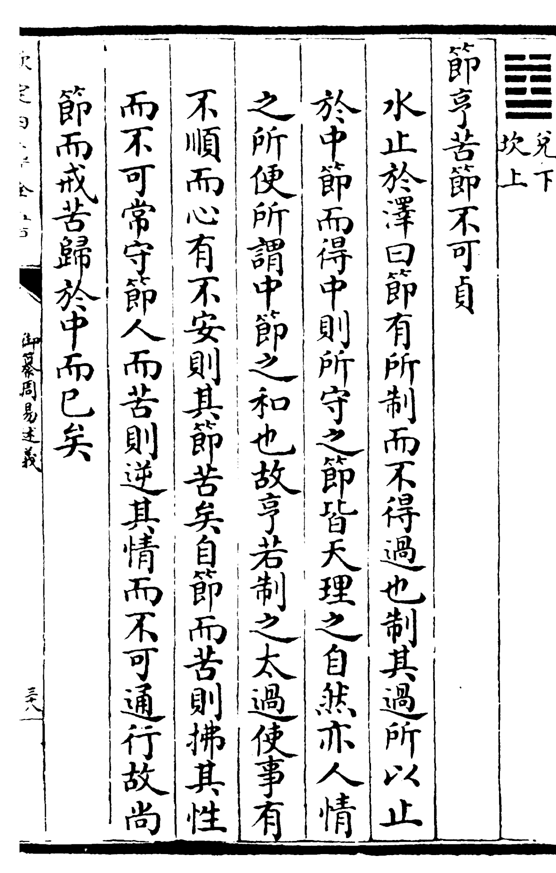
坤為朋故曰羣巽為高故曰丘卦自否變四由二往喪其朋而從乾是渙其羣也公忠無黨善之大而吉之至也然非徒渙而已公爾忘私合異為同散小羣而得大羣是渙之中即有萃焉此非常人思慮之所

能及也蘇洵曰夫羣者聖人之所散以混一天下者
也
九五渙汗其大號渙王居无咎
坎水為汗巽命為號風行雷厲大號也五在中王居
也王者出令者也將以萃天下之渙則必訏謨定命
布告四方以收人心如汗由中出浹於四體而鬱積
盡散所謂汗其大號也當渙之時王者安居不動建
中表正以為民極使四方之人心環向而有所係屬

則雖居而無懷安之咎矣蓋汗號者涉川之先聲王居者假廟之精意也

上九渙其血去逖出无咎

坎為血卦受傷者也上應六三巽風散之故渙其血焉是能弘濟艱難以出險者也險既出則可以居矣然易之為道在險者貴出出險者戒入上居卦外巽體高潔故功成身去超然遠出避世以逃名可以遠害而无咎也



☱☵ 兌下坎上

節亨苦節不可貞

水止於澤曰節有所制而不得過也制其過所以止於中節而得中則所守之節皆天理之自然亦人情之所便所謂中節之和也故亨若制之太過使事有不順而心有不安則其節苦矣自節而苦則拂其性而不可常守節人而苦則逆其情而不可通行故尚節而戒苦歸於中而已矣

初九不出戶庭无咎

互艮為門庭門偶而戶奇二前偶故為門初前奇故為戶也震行而艮止之故不出也初在下而無位應四而遇陰剛在前而行塞故不出戶庭當止而止也當止而止者待其可行也故无咎

九二不出門庭凶

二互震於時為卯闢戶之時宜出也艮止在前故亦不出居應五之位非無柄也遇同德之君宜往濟險

也前遇偶而互震之大塗非有所阻也而止而不出上不得其佐而下不被其澤其失大矣故繫以凶深戒之也

六三不節若則嗟若无咎

三柔而多悅則心易肆澤滿而將流則事易侈將有不節之勢焉故曰不節若互震而知懼故若有嗟焉預憂之也既憂之則可以无咎矣震无咎者存乎悔此之謂也

六四安節亨

應兌而悅故安互艮而止故節也四以重柔之質上承中正之君將順其美敬守其法制節謹度安而行之承宣一王之制以節儉化天下其道大行故亨也

九五甘節吉往有尚

九五剛尊所謂當位以節中正以通者兌為悅又為口故甘也發而中節謂之和故節之中正未有不甘者也甘節則已行之而宜故吉往以節人人亦不苦

而信從者衆故有尚也論語曰禮之用和為貴先王之道斯為美小大由之此之謂也

上六苦節貞凶悔亡

居節之極窮而不行故節而自苦水之性行則甘止則苦故節之過中未有不苦者也苦不可貞而上必貞之自入於窮故凶然士固有棄利逃名固窮而獨行其志者雖無甘節之吉而亦無不節之嗟故悔亦亡論語曰與其不孫也寧固此之謂也

兌下
巽上

中孚豚魚吉利涉大川利貞

誠能動物曰中孚魚善隱巽也豚喜澤兌也巽木乘風以行於澤利涉也卦象中虛分二體則中實中實者有主也誠也中虛者無欲也所以誠也中孚豚魚連卦名而為詞也豚躁魚冥最難孚者也至誠相感使如豚魚者無不信則吉矣人皆信從何事不濟雖以之涉川可矣然誠之動物非一日之積也純而不

已久而能徹斯明動變化之功成焉故利貞不息也

至誠不息而天下之道備矣

初九虞吉有他不燕

初悅體故虞外應四有他也中孚貴於初心任天而動不雜以人理得心安故虞而吉若初心不純而計較於應感利害之際私意起而有他則心神擾而不寧故不燕也順理則裕從欲惟危審之於初謹幾所以立誠也

九二鳴鶴在陰其子和之我有好爵吾與爾靡之

鶴澤鳥感秋而鳴兑為澤為正秋互震善鳴鳴鶴象也二為陰位在艮山之下兑澤之中故曰在陰初爻在下為子震鳴兑鳴是和之也靡係戀也二與初同徳同體聲應氣求出於自然如鶴鳴於此子和於彼孚之至也二欲與初同孚於五因設為二語初之辭我有九五之好爵吾與爾同心向慕之好爵者秉彞之良與靡者懿德之好此中孚之大者也

六三得敵或鼓或罷或泣或歌

震為鼓艮故罷兊澤為泣兊口為歌也二和五故得君三越五而應上得其與已匹敵者而非孚主也故鼓罷歌泣哀樂不常巽疑而不决也能如四之亡其匹而從君則中有主而孚道得矣

六四月幾望馬匹亡无咎

月望於乾兊乾左巽乾右卦兼巽兊皆與乾近故幾望也互震為馬比三而應初其匹也艮為喪故亡之

四處近君之位如月幾望盛滿可憂必盡絶其朋黨專心一志以事君如馬之亡其匹焉則孚積而君信之乃无危疑之咎矣坤喪朋以從乾泰朋亡以上交皆此義也

九五有孚攣如无咎

五中實故有孚互艮手故攣如陽剛中正以居尊位所謂孚乃化邦者也天下之臣民衆矣其情僞亦不一也故不難於孚初而難於孚三初虞而三不常也

不難於孚二而難於孚四二和而四有疑也必積其孚誠與下固結至於孿如而不可解則以君臣之一德致天下之一心而人君之孚道乃克盡焉故无咎也

上九翰音登于天貞凶

巽為雞雞鳴必振動其羽故曰翰音上為天位是登于天也雞本微物而其音遠聞人之無實德而有虛聲者似之夫處士以名而來上之聘小臣以言而得

君之寵此亦偶有之事但不可恃以為常若以此為貞而好名不已則必凶矣故孚貴中積不貴外著聲聞過情君子恥之

䷽ 艮下震上

小過亨利貞可小事不可大事飛鳥遺之音不宜上宜下大吉

隂過於陽曰小過天下之道中而已矣不可過也然亦有當小過者如君子常過於厚矯枉必過其直之

類過乃所以就中故有亨道但利於守正不失時宜耳小過之義但可施之小事若大事則不可過以二五陰小而得中三四陽大而不得中也卦有飛鳥之象故為鳥音以示意言鳥之飛不宜上而宜下蓋上則用力勞而有意外之患下則用力省而得飲啄之安也人事亦然上人者不宜過下人者宜過是以難進而易退惡亢而喜謙準此以往所過者小而其吉則有大焉者矣此小過之貞乃其所以亨也

初六飛鳥以凶

二陽在内鳥身也四陰在外鳥翼也初上在其兩端翼之翰也鳥翰之力過於鳥身翰飛而上鳥欲下而不能是以之飛者即以之凶也初本下止以應四而上動如人附勢要以進身或因之以罹患上下之際可不慎哉

六二過其祖遇其妣不及其君遇其臣无咎

二當陰過之時故有過陽之事柔而得中又有遇陽

之道三四五皆在二上故有祖妣君臣之象焉以陰陽言則四祖而五妣也以上下言則五君而三臣也四可過也故過四而上遇五是為過其祖而遇其妣也五不可過也故不過五而下遇三是為不及其君而遇其臣也過與不及皆非中也當其可而為之則皆不失中故俱有所遇也

九三弗過防之從或戕之凶

艮止為防巽入故從兌毀故戕也三與上應有災眚

者也當小過之時陽不能過陰既不過而制之則當止而防之若不防而反從之彼將挾與俱飛必有戕之者矣不宜上宜下此之謂也

九四无咎弗過遇之往厲必戒勿用永貞

居柔應初不上而下合小過之義焉故无咎比而承五又宜上行五不可過當思所以遇之委曲啟沃期與相合可也震體剛動往有厲焉故必致其戒謹當善用其剛以求合乎中而亦不可永守其不往之貞

也小畜陰畜陽也故陰以為貞則厲欲其從陽化也小過陰過陽也故陽用永貞則不可欲其往化陰也

六五密雲不雨自我西郊公弋取彼在穴

此小畜之彖詞也小畜之密雲互兌為之也小過之密雲亦互兌為之也小畜之不雨陽尚往而不與陰和也小過之不雨陰已上而不與陽和也四互兌為西在外卦故曰郊自我西郊責四之不善遇五也不雨由四則雨亦由四震為侯故曰公初二在山下巖

穴也肖坎為矢互巽為繩以繩約矢弋象也言四不能和巳上之陰當和在下之陰如公用弋不取飛天者而取在穴者則陰陽和於山川亦未嘗不可雨也密雲不雨即不可大事之義取彼在穴即宜下之義

上六弗遇過之飛鳥離之凶是謂災眚

卦以五為君故四弗過而遇之上在五上不遇而反過之是陰之過已極也上初俱為翰鳥以兩翰相麗而飛故曰飛鳥離之也兩翰齊飛上而不下則初以

之凶者至上而果凶矣是謂災眚諒之也亦責之也

上之過而致凶雖曰天災抑亦人有眚焉與其悔於

終而莫救不如慎於始而不過之為愈也

䷾ 離下坎上

既濟亨小利貞初吉終亂

水上火下曰既濟是乾坤之互藏泰否之相接坎離

之儲精也心腎交則氣順陰陽交則化行剛柔交則

德進上下交則政通故既濟未有不亨者也然陽大

陰小其性情固殊焉既亨之後大者必憂戚而危明小者或怙勢而肆志故必小者皆貞各正其位各安其分而後亨可保也蓋六爻之位柔皆乘剛既濟之初餘譬猶在制防新立雖有小人亦循分秉禮而可以獲吉及其終也以晏安廢事以逸豫滅德則小必加大而禍亂作矣循環倚伏間不容髮不可不思患而預防之也

初九曳其輪濡其尾无咎

坎為輪初在後故曳之坎為狐初在下其尾也既濟則輪在水前從後曳之人近於水故有沾濡如狐之濡其尾也險難既出恐其輕進故既濟之初即曳其輪跬步不輕進也以急於曳輪之故至於濡尾而不惜蓋離明見幾人視以為坦途者彼視以為陷阱也思患深而防患預矣故无咎

六二婦喪其茀勿逐七日得

二重柔離中女故為婦離為雉為翟茀坎盜之故喪

也坎馬能逐離麗故勿每爻當一日一卦六爻循環數之至七日而復其本位故得也既濟之後人皆出險則爭競之心生焉二柔應剛有如婦也故不曳輪而前往小人忌害或竊其茀而使不行與之爭進也二柔得中故不逐而靜俟之至七日而復得焉躁而競者勝負未可知靜而俟者不久而自定其勿逐也乃其所以得也

九三高宗伐鬼方三年克之小人勿用

離在南極南之國多好鬼故曰鬼方離爲甲兵故伐之離數三故三年三之承乘皆陰而險小人也既濟之久内已治安則好大勤遠之事生焉故取高宗伐鬼方爲象其事則殷武之詩是也以高宗之賢明伐鬼方之小國猶三年而後克之見用兵之難也凡兵端之開皆起於小人故戒以小人勿用杜用兵之源也此與師上同義聖人之所以仁天下也

六四繻有衣袽終日戒

繻當作濡袽敝絮也互離爲舟入坎爲濡變乾爲衣互兌毀故爲袽在離上故終日四多懼故戒也既濟至四已過中矣釁隙將生如舟中有濡漏之兆也衣袽所以塞漏故有之備之也自朝至夕刻刻戒懼有備患之具而又有防患之心此保濟之道也

九五東鄰殺牛不如西鄰之禴祭實受其福

先天離東坎西故有東西鄰之象離爲牛坎爲血故殺也坎有孚故利用禴殺牛盛享而不如禴祭之受

福者東鄰離也外明而中虛是誠不足也西鄰坎也外暗而中實是誠有餘也夫祭與其誠不足而禮有餘也不如禮不足而誠有餘也五為濟主保泰持盈必有實心與實政焉故教以實乃受福此祈天永命之本也

上六濡其首厲

初為尾上為首在坎終故濡也上濟久矣而又濡者不能預防而患又至也才柔不濟故濡其首此與大

過之滅頂象似而義殊彼過涉以罹災此則狎水而自溺也不言凶而言厲者易教也上之濡首本其自取能知危懼而速改之則濟猶可保也需之三曰自我致寇敬慎不敗也其斯之謂與

坎下離上

未濟亨小狐汔濟濡其尾无攸利

火上水下曰未濟坎為狐在下卦故曰小互坎至於五爻是汔濟也初爻陷於坎窞是濡尾也坎離不交

不相為用剛柔失位事猶未成故曰未濟夫未濟者非不濟也有待而濟也六五柔得中而剛柔應終有協力出險之功是未濟者終於克濟故亨也然天下事無不可為而特無為事之人必雄才碩畫慎始圖終而後可有濟若智淺力弱不克致慎雖奮發於事始必墮敗於垂成如小狐之汔濟而濡尾其何利之有哉是故善求濟者自始事以至於終事不可一刻而不敬慎也

初六濡其尾吝

未濟之初宜濟者也以其才柔不能勝任故方濟而即濡其尾則終不濟矣不能濟已焉能濟人吝孰甚焉既濟之濡尾急於曳輪也未濟之濡尾輕於涉水也彖之濡尾不續終也爻之濡尾并不能慎始也

九二曳其輪貞吉

九二應五宜濟者也以其得中量時度力懲初之輕濟而濡尾故曳其輪而不進非不進也待其可進而

進也此出處之正能固守之必獲吉焉蓋寧靜可以致遠整暇可以御變曳輪之貞即濟世之具也

六三未濟征凶利涉大川

互離為舟以浮坎上涉大川也三在卦中則宜濟矣以其才柔故尚未濟非時不可力不能也不能濟而往濟必有凶焉然非終不可往也已無才宜資人之才能求賢以共濟如來舟以涉川則利矣戒自用而勸用人也既濟九三承乘皆陰故戒用小人未濟六

三承乘皆陽故勸用君子也

九四貞吉悔亡震用伐鬼方三年有賞于大國

既未相綜未四即既三也故伐鬼方之象同四多懼故震也封以大國而又賞之故曰有賞于大國也四比應皆柔宜有悔焉上承五柔主也四守其居柔之貞不躁於動君臣相得安靜以俟其濟則事皆吉而比柔應柔之悔亡矣然未濟之時非無事也四變為震能動者也故又用其震動之才以伐鬼方三年不

懈以期有賞于大國則用貞以處常用震以應變而濟道得矣伐鬼方一也既三憂其憊而此喜其賞者彼剛在離上主兵者也故曰高宗此剛在離下將兵之臣也君不可以好大臣不可以懷安位不同也既濟則宜用靜以保之未濟則宜用動以通之時不同也時位不同而義異易教也

六五貞吉无悔君子之光有孚吉

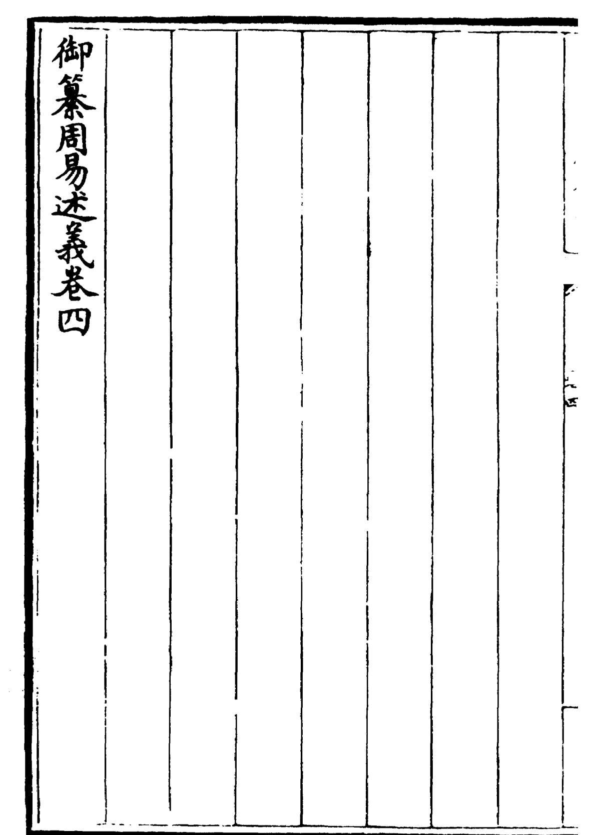
柔中故貞離明故光坎實故孚也五為濟主未濟者

已濟矣執柔守中安静以俟治化之成德與時俱隆故事皆吉而无悔焉離明得中感德之光焕然著見又能下應剛中之臣盡忠尚質以輔主德則君子之光皆孚誠之著也君臣同心剛柔互用則坎承離文離賁坎質坎升離降而既濟之功成矣

上九有孚于飲酒无咎濡其首有孚失是

坎為酒上為首下應坎故濡也有孚蒙五爻之詞也三陽同德五與之孚則上亦在所孚之中矣以有孚

之故至簧酒醴以相晏樂所謂需于酒食也道當如是於義无咎然酒以成禮不繼以淫若好樂而荒至於濡首則於有孚之道失其是矣是因坎之孚而反失離之明也誠而不明無私心而不當理則無之而可矣是故光而有孚者文質之得中孚不失是者誠明之兼至文質者王道之要誠明者聖學之本也易終於此其旨遠矣



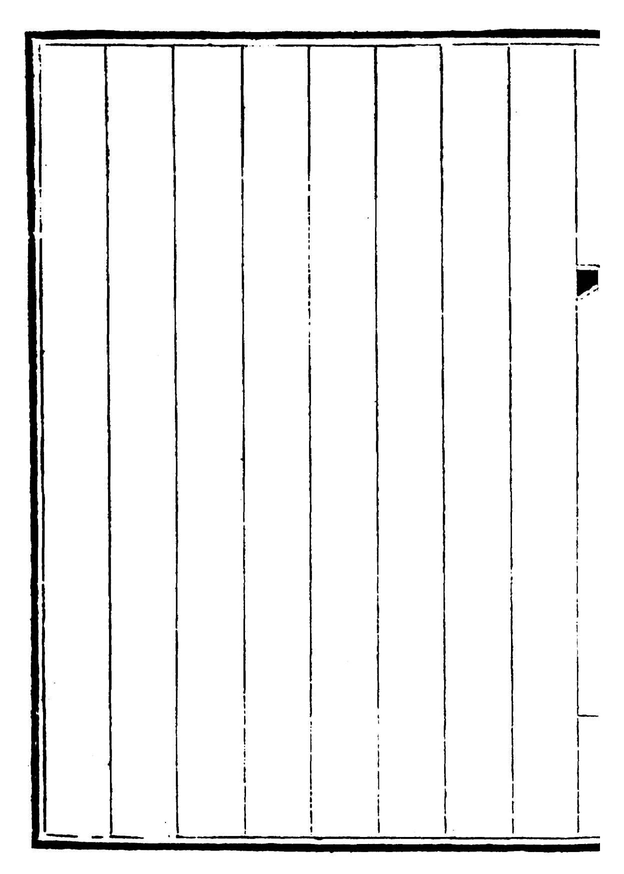
御纂周易述義卷四

謹案第十七頁前六行鴻漸于磐進於干矣刊本干訛于今改

第二十一頁後四行如月幾於望矣刊本於訛與今改

第二十八頁後一行旅而喪牛於疆場則不可行矣刊本場訛場今改

第三十四頁前六行猶日漸高而人不見也刊本日訛長今改





覆校官編修臣查瑩
校對官庶吉士臣閔惇大
謄録監生臣仲耀淞

欽定四庫全書薈要

經部

御纂周易述義卷五

詳校官祭酒臣韋謙恒

御纂周易述義卷五

大哉乾元萬物資始乃統天雲行雨施品物流形大明終始六位時成時乘六龍以御天乾道變化各正性命保合太和乃利貞首出庶物萬國咸寧

夫子以天道君道明乾之義易中言大者皆謂陽乾體純陽故首以大哉贊之元者乾德之首生氣之始物有氣而後有形故萬物資乾元以為始亨則元之

長利則元之遂貞則元之成貞復起元而為物始維天之命於穆不已故曰統天統者總繫之辭元氣無所不貫雲行雨施者元化之流行品物流行者元功之發育此天德之元亨也聖人全體乾元於天德徹終徹始而大明之元貞者乾德之始終也乾之四德備於卦之六位潛見飛躍各以時而成六龍即六位言其一定而不易謂之位言其變化而無窮謂之龍時成者乾德之定位時乘者體乾之實功統天者乾

德之全體御天者體乾之大用此聖人之元亨也乾元生物之理推其本始則曰乾元著其發見則曰乾道一元之氣渾然而已自元而亨而利而貞而起元乾道之變化運行不已而萬物所秉之性所受之命小大於以各正而無不利元氣之妙合者曰太和保合則凝聚貞固而有以為發育之本是天道之利貞起元而循環不已者也聖人體乾道以立君道亶聰明作元后是曰首出作之君作之師庶物咸資其教

養萬國同享其平成一如乾道之變化而萬物各正焉保合焉此聖人體乾德之利貞以安天下也天德王道一乾元盡之矣

至哉坤元萬物資生乃順承天坤厚載物德合无疆含弘光大品物咸亨牝馬地類行地无疆柔順利貞君子攸行先迷失道後順得常西南得朋乃與類行東北喪朋乃終有慶安貞之吉應地无疆

坤純陰陰主成乾之所始坤即成之乾元之所統皆

坤元之所際故配乾之大而贊以至哉乾元在坤則曰坤元非有二元也萬物於乾受氣以資始於坤受形以資生有始而後有生生物者天之功坤惟順以承之是則坤之元也體乾之厚持載萬物其德合於乾之无疆其靜翕也包含弘遠而無所不藴其動闢也光明盛大而無所不被品物遂焉嘉美會焉此坤配乾之亨也牝馬陰屬故曰地類龍飛於天馬行於地異物同氣健性亦同故能行地无疆主乎柔順故

曰利牝馬之貞法坤之君子所行當如是也乾以易知故言大明坤以簡能故言攸行陰從陽為順後之為言從也先乾而動則迷而失道從乾而動則順而得常西南得朋乃與陰而為類東北喪朋則從陽而有慶得喪各有其則而得其所安持之以正此君子安貞之吉應地之无疆者也孔穎達曰地體安靜而貞正人靜而能正即得其吉應合地之无疆也

屯剛柔始交而難生動乎險中大亨貞雷雨之動滿盈

天造草昧利建侯而不寧

卦之以屯名者乾剛坤柔交於此始交則事變以起其始也艱屯而未遂難之所由生也以震動交坎險之中動以求亨遇險而能自守其正其亨乃大陽在陰中則激而為雷氤氳鬱結至蒸而為雨則陰陽和洽而其動也滿盈天造天運也當草創雜亂冥昧晦塞之時利建侯以自輔尤當無敎逸欲有邦不可遂自寧也震長子出可以守宗廟社稷以為祭主故利

建侯坎為勞卦不寧之象

蒙山下有險險而止蒙蒙亨以亨行時中也匪我求童蒙童蒙求我志應也初筮告以剛中也再三瀆瀆則不告瀆蒙也蒙以養正聖功也

艮山之下有坎水之險地之蒙也內險不可安外止莫能進人之蒙也所以能亨者坎為通本有亨道互震又能以亨行也九二先知先覺亨先在已因以其亨行剛中以亨一卦之蒙當其可之謂時無過不及

之謂中所謂以其昭昭使人昭昭者也五下求二志自相應二惟剛中故應不窮而告有節也若不止於初而至再三則為瀆瀆而仍告之則蒙不惟不能聽受愈增疑惑反瀆蒙矣故不告也從初不瀆以正養人之蒙蒙得所養而一出於正作聖之基端在於此始於蒙終於聖一利貞而已

需須也險在前也剛健而不陷其義不困窮矣需有孚光亨貞吉位乎天位以正中也利涉大川往有功也

需有待義謂之須者上下相須而險出故待也坎險在前而能不陷者剛健而已剛則能斷健則知險既有定識又有定力不肯冐進以陷於險揆之於義自不至於困窮矣九五陽實為有孚中德為光亨居正為貞吉以是而位天位則能致治而成大化需道之至善也需不進也非不往也惟不輕進是以往而有功大川可涉而險出矣畏懦不濟非所以為需也

訟上剛下險險而健訟訟有孚窒惕中吉剛來而得中

也終凶訟不可成也利見大人尚中正也不利涉大川入于淵也

凡訟之成皆以險健上剛聽訟者也下險訟者也險而健者内藏險而外濟以健好訟固在下下伺以險而上制以健徒健而不相孚則交訟而不能使民無訟皆訟道也凡卦往上謂之往來下謂之來剛來而得中謂九二居内卦而得中也剛實故有孚得中故情窒而知惕是以不成訟而吉也終則成而凶矣九

五中正天理之至當也尊尚中正之人自屈以理何訟之能成不上從天理之正則下陷人欲之危故涉川則入淵矣淵坎底之象也

師衆也貞正也能以衆正可以王矣剛中而應行險而順以此毒天下而民從之吉又何咎矣

師貞非徒以己正也以衆正也天下有不正以衆正正之乃為王者之師孟子謂行一不義殺一不辜而得天下不為故曰能以衆正則可以王矣剛中而應

為將之道也不剛則无威嚴而不足以服衆不中則過暴而無以懷之有剛中之才而六五之君為正應則信任專而能有成功矣行險而順行師之道也兵凶器戰危事不得已而除殘禁暴則上順天道下順民心雖行險而以順動也用兵以去害猶用瞑眩之毒藥以攻疾毒之乃所以安之故民悅而從吉又何咎也坎為行險為毒坤為順為民從夫兵以正舉以順動猶不免於毒天下故雜卦傳以師為憂聖人不

得已之心可以見矣

比吉也比輔也下順從也原筮元永貞无咎以剛中也

不寧方來上下應也後夫凶其道窮也

物相親比吉之道也比有輔義五以陽居尊下皆親輔而順從之如水與地之相親輔故吉也正坤互坤皆在下故為下順從剛中之德在内卦為初筮師道也在外卦為原筮君道也剛為天德元也居中得正能永而貞也所比如是何咎之有一陽在上與下之

四相應下賴上以相統上賴下以爲安上切於應下不遑寧處而綏之故下亦急於應上方來未已而比之也夫以五陰從一陽則上亦在所比之中乃居卦之極以柔乘剛則自外德化而比道以窮所以爲後夫凶也凡言窮皆示以當變變則通也

小畜柔得位而上下應之曰小畜健而巽剛中而志行乃亨密雲不雨尚往也自我西郊施未行也

凡五陽一陰之卦以陰爻爲主小畜四柔得位以主

畜下三剛受四之畜而應之上兩剛助四為畜而應之是以陰小畜陽大也以卦言則内剛健以立心外柔巽以應事以爻言則九五剛而得中六四與之合而志得行所以能亨見亨不在小也尚往者陰有畜而陽未和雲氣尚往而雨不成也西郊屬兑宜有澤物之施而施尚未行澤不下究然曰未行則非終於不行者矣

履柔履剛也說而應乎乾是以履虎尾不咥人亨剛中

正履帝位而不疚光明也

卦體以兌之柔履乾之剛躡之而進動有危機而不見傷害者卦德以兌之說應上之乾柔順而不失其宜是以雖履虎尾而不咥人得亨道也夫說以應上亨固在下為人上而使民心說應於下則主亨者自在上九五剛健中正德與位稱履道之至善故不疚光被四表極文明發越之盛亨可知矣互離光明之

象

泰小往大來吉亨則是天地交而萬物通也上下交而其志同也內陽而外陰內健而外順內君子而外小人君子道長小人道消也

泰坤往外乾來內一往一來合而言有交之象分而言有內外消長之象天地以氣交而萬物之生遂上下以志交而君臣之道孚此吉亨之象在合而有交也以內言為陽為健為君子而君子之道日以長以外言為陰為順為小人而小人之道日以消此吉亨

之象在分而有辨也君子小人迭為消長惟上下交而其志同方與君子有相孚之美而不授小人以迎合之機健順者陰陽之德內陽而外陰故內健而外順斯其心內足以勝私而外順乎理是以內君子而信而任之外小人而疎而遠之內故道長外故道消至泰道之成且胥小人而化為君子矣

否之匪人不利君子貞大往小來則是天地不交而萬物不通也上下不交而天下无邦也內陰而外陽內柔

而外剛內小人而外君子小人道長君子道消也

否泰反其類故否之辭皆與泰反天地不交而萬物不通閉塞剝落之時也上下不交君驕而臣諂也天下无邦君子爲邦家之基无君子則无以爲邦也陰柔在內陽剛在外色厲而內荏者也親小人而內之而其道日長踈君子而外之而其道日消此否之匪人所以不利君子之正道也否泰之故端由於君子小人之消長雖曰氣運豈非人事哉

同人柔得位得中而應乎乾曰同人同人曰同人于野亨利涉大川乾行也文明以健中正而應君子正也唯君子為能通天下之志

同人大有五剛一柔並以柔為主柔何以能同人惟得位則至正至大得中則無黨無偏應乎乾則以陰從陽以人合天而無人之弗同矣易有天行有乾行天道自然之運曰天行以人行天之健曰乾行以乾而行則畛域化而有于野之亨艱險濟而有涉川之

利矣以卦德言文明則能察理剛健則能克己以二

五言中正則内無私心應乾則外合天德此皆君子

之正道也人心之同然者謂之志君子以正道通之

正者感而通不正者化而通焉則焉往而不大同哉

大有柔得尊位大中而上下應之曰大有其德剛健而

文明應乎天而時行是以元亨

同人柔在下曰得位得中而應乎乾主應者而言也

大有柔在上曰得尊位大中而上下應之主應之者

言也以柔中而居尊位則中非尋常之中而為大中
所謂居得致之位又有能致之資者也是以上下合
而應之而五剛所有皆為五有有安得不大乎所以
元亨者以五之德言也乾剛健離文明合而成五之
德又順乎天理以時而行如離日之應乎天而行乎
時焉此所以為善之長而致嘉之會也剛健文明德
之體也應天時行德之用也惟柔能應天故上下皆
應之柔之為道至大有之五而德其至矣

謙亨天道下濟而光明地道卑而上行天道虧盈而益謙地道變盈而流謙鬼神害盈而福謙人道惡盈而好謙謙尊而光卑而不可踰君子之終也

謙所以亨者艮體光明來居於內陽下濟陰是天道下濟而光明也坤往居外是地道卑而上行也乾之上畫交坤成艮艮之光明即乾之光明故謂之天道互震為行盈者謙之反也觀氣運則見虧盈之度考山川則見變流之形驗災祥則知禍福之理稽從違

則知好惡之情四者自然之道故皆曰道變與流艮坎之象鬼神坎北方幽陰象也九三成卦之主以禮自處故謙抑而人尊之其道益光顯退然自下故卑牧而人敬之道高而不可踰越此君子所以有終也坤居上體故曰尊光艮之光也坤以故卑艮止故不可踰也

豫剛應而志行順以動豫豫順以動故天地如之而況建侯行師乎天地以順動故日月不過而四時不忒聖

人以順動則刑罰清而民服豫之時義大矣哉

豫以九四為主四一剛居五柔之中上承六五之君下應初六之民而坤衆皆順從是剛有應而志得行也卦德則順理而動動無不順所以讙忻和悅而為豫也豫順以動雖天地之大且如之而況建侯行師尤人和之可驗者乎氣機之通復天地之動也順其常運則日月之行無過差四時之序無忒忒也政教之張弛聖人之動也順其常道則獄訟衰息民志大

畏協於中而民服也天地聖人皆不能違豫之時義
不誠大哉艮冬春之交坤夏秋之交有四時不忒之
象震威坎律有刑罰清之象

隨剛來而下柔動而說隨大亨貞无咎而天下隨時隨
時之義大矣哉

隨之卦體震剛來居於內而下於兊柔之下是能以
上下下以貴下賤者也卦徳下動上說動而以說行
之隨道之善也震出兊入天之時也出與俱出入與

俱入所謂隨時也有元亨利貞之德而又无咎則能隨時時者理之所在當其可之謂也君子之於天下隨乎時而無容心焉其動其說一惟其時其義豈不大哉

蠱剛上而柔下巽而止蠱蠱元亨而天下治也利涉大川往有事也先甲三日後甲三日終則有始天行也

蠱之卦體艮剛居上而不交乎下巽柔居下而不交乎上卦德内巽外止巽固進退不決止又無健行之

才此所以積弊而至於蠱也蠱非有元亨之義曰元亨者蠱之時必得大善亨通斯足以飭蠱而天下治也往有事者飭蠱當如涉川不可以無事處之也互震為往有事艮有成終成始之義亂之終即治之始天行必然之數也先而慮其所以始後而圖其所以終非體天行之健者不能也此飭蠱之道也

臨剛浸而長說而順剛中而應大亨以正天之道也至于八月有凶消不久也

臨以卦體言二剛浸長上逼四陰如水之浸物以漸
而進也以卦德言下有說而上有順雖抉剛長之勢
而無恃壯用罔之虞以二五言二剛得中而五為應
助又有剛柔相濟之美也元亨利貞天之道也臨之
浸而長說而順則君子之亨剛中而應則君子之正
大亨以正盖以人之事而合天之道矣云八月有凶
者履霜之戒金柅之繫尚在一陰方長此於二陽方
進已見二陰之長而陽消不久以見持盈思永道在

幾先遲則無及故曰懼以終始其要无咎

大觀在上順而巽中正以觀天下觀盥而不薦有孚顒若下觀而化也觀天之神道而四時不忒聖人以神道設教而天下服矣

觀以卦體言則二剛之大為四柔所觀而在其上以卦德言則順於民而巽於己以九五言則居中得正示表儀於天下所以為觀上有精潔誠敬之德顒然可仰則在下者咸觀感而化言感應之神也神道者

可默契而不可名言天有神道於穆而四時行聖有神道篤恭而天下平不言之教無為而成所謂不薦之孚也巽風行於天上有神道之象巽為春夏之交坤為夏秋之交互根為冬春之交有四時不忒之象巽申命設教之象坤順在下天下服之象

頤中有物曰噬嗑噬嗑而亨剛柔分動而明雷電合而章柔得中而上行雖不當位利用獄也

頤中有物必噬以嗑之噬嗑而亨者雷火一氣而剛

柔以分剛不過暴柔不過縱也震動離明動則能斷明則能察此二體之分而得噬嗑者也雷合電而動以明章電合雷而明以動章威與照相須以成用此二體之合而得噬嗑者也故亨也其曰利用獄者主六五言用柔得中上行居尊雖不當於剛中之位而施之用獄則為利也蓋訟之未成利見剛中之主獄之已成利遇柔中之君趙汝楳曰彖言利用獄疑當以剛能斷制而聖人歸之六五之柔中其哀矜惟良之義

乎

賁亨柔來而文剛故亨分剛上而文柔故小利有攸往天文也文明以止人文也觀乎天文以察時變觀乎人文以化成天下

柔來文剛剛之文皆坤柔之著見故離明於內而無不亨剛上文柔柔之文皆陽剛之發越故艮止於外而小利有攸往剛獨言分以內卦為主以剛爻為本也剛柔往來交錯成文天之文也人倫庶物各止其

所人之文也胡允曰聖人南面而立視昏旦之星日月之次以知四時寒暑之變觀君臣父子兄弟夫婦朋友之文而導以禮樂風以詩書彰以車服辨以采章而化成於天下

剝剝也柔變剛也不利有攸往小人長也順而止之觀象也君子尚消息盈虛天行也

剝有剝落之義以五柔而變一剛侵蝕之使墜落也不利有攸往以小人之道方長不至善類盡銷不止

也治剝之道聖人教人以觀象而得順止之義焉坤順艮止止亂以順止小人亦以順蓋逆而激之則受其摧剝糜爛之禍順而止之則可善其潛移默化之機夫消息盈虛天道循環剝之時處其消處其虛君子尚之消息盈虛各順乎天乃有以主持乎氣數而徐俟其來復也胡一桂曰順而止之固止小人之進亦止君子之去當剝亂之世一一君子在上止而不去猶足為世道之福也

復亨剛反動而以順行是以出入无疾朋來无咎反復其道七日來復天行也利有攸往剛長也復其見天地之心乎

復何以亨以剝上一剛窮乎上而返乎下陽歸為主陰去為客故亨也震為反生故曰剛反卦德動而以順行則一出一入皆在順動之中而朋類之來亦以我之順動為動是以己得无疾而人得无咎也天行反復數以七日為期君子去私從理撥亂反治以天

行之健為復也陽長則萬物有生息之功君子長則
天下望治平之福故利有攸往也天地無心以生物
為心復初一陽則天地所以生物之心也坤陰凝閉
朕兆難窺惟一陽初動而生物之心勃然可見此生
生一息之端倪實生生無息之全體也朱子曰天地
之心動後方見聖人之心應事接物始見也
无妄剛自外來而為主於内動而健剛中而應大亨以
正天之命也其匪正有眚不利有攸往无妄之往何之

矣天命不祐行矣哉

无妄外乾內震震剛得乾剛初爻來居乾內以為動主是人心得天最初之理所以為无妄也動而健則動以天而不失其所主之剛矣九五以剛居中在已正也下應六二柔順中正所應正也正則天命之當然也其匪正則不可有往乃猶以為无妄而欲往焉又何之矣失其所主之剛而悖乎天命之正其何以獲祐而行之哉惟循理知命者跬步不敢失正即跬

步不敢違天也乾互巽天命象震互艮往何之象

大畜剛健篤實輝光日新其德剛上而尚賢能止健大正也不家食吉養賢也利涉大川應乎天也

大畜乾剛健艮篤實輝光以篤實畜養其天德止於天理當然之極故光華發越其德日新而無窮是所畜者大也艮陽在外有輝光象乾健行有日新象卦體艮剛居上尊尚在下三陽之賢卦德乾健難制艮能止之尚賢則以人之正正己止健則以己之正正

人皆非大正者不能故利貞也共天位曰尚賢食天祿曰養賢故以不家食為吉居尊位而動合乎天則何險不濟故利涉大川以應乎天之行也畜有止義有養義惟止故養也日新其德兼止與養二義尚賢養賢畜養之義止健畜止之義利涉應天則畜而通之義也

頤貞吉養正則吉也觀頤觀其所養也自求口實觀其自養也天地養萬物聖人養賢以及萬民頤之時大矣

哉

頤貞吉者義以正則吉也觀頤者觀其所養之得失而所養之得失一本於口實之自求故曰觀其自養也自養得正則飲食之道即是性命之養自養不得正則口腹之養止是飲食之人在人自審其正不正而已天地養萬物得其正則物遂其生聖人養賢得其正則賢者安其位而民被其澤皆以正為吉也蓋天地有生長收藏之時然後物物得其養聖人有樽

節愛養與民宜之之時然後萬民得其養故曰頤之時大矣哉不直曰養萬民而必曰養賢以及萬民者欲養民非先養賢勢不能徧也孟子曰仁者無不愛也急親賢之為務此之謂也養萬物養萬民皆互坤象坤致養萬物者也

大過大者過也棟橈本末弱也剛過而中巽而說行利有攸往乃亨大過之時大矣哉

兌巽本皆柔卦而以四剛爻合處於中是大者過也

云棟橈者上下皆柔本末虛弱不能承中之堅重也橈則不亨而云亨者卦體剛過而中二五處兩體之中三四處一卦之中則能以中而救其過卦德巽而悅行巽悅皆柔道剛大而以巽悅行之則剛得柔之濟而不至於過矣以是而往乃得其亨也處大過之時舉大事而不過乎理則變而不失常窮而不失正故曰大過之時大矣哉

習坎重險也水流而不盈行險而不失其信維心亨乃

以剛中也行有尚往以功也天險不可升也地險山川丘陵也王公設險以守其國險之時用大矣哉

習坎為重險險不重則險尚易出也於象為水兌為瀦水坎為流水瀦則易盈流則不盈也龍門積石無險不行而春夏汪洋秋冬斂涸潮汐往來隨月之盈虧以為消長是不失其信也云維心亨者二五剛中剛則實而有信中則虛而能通所以處險而得亨也險惟行則能出險故往必有功上坎天險崇嶐不可

升無形之險也下坎地險修阻不可越有形之險也王公法天險之無形而刑賞之威莫敢干犯法地險之有形而河山之固莫敢窺伺處險之時有險之用故曰險之時用大矣哉坎互震動為流水坎中實為信震足艮止故不可升山川丘陵坎互艮之象也

離麗也日月麗乎天百穀草木麗乎土重明以麗乎正乃化成天下柔麗乎中正故亨是以畜牝牛吉也

離以一柔附麗於兩剛之間附麗則錯然成文而華

麗故曰麗也天下之物無不有所麗而後生明日月明矣必麗乎天而後明即五之天文也百穀草木之化光明矣必麗乎土而後化光即二之地文也六五之重明明矣必麗六二之正而後照臨天下而成文明之化是三才各有所麗也以主爻言六二以柔順麗乎中正柔順則非外炫之明中正則非私智之明以此自養所以能亨而有畜牝牛之吉也坎離為乾坤之正交故坎言天險地險離言麗天麗土百穀草

木互巽象也

咸感也柔上而剛下二氣感應以相與止而說男下女是以亨利貞取女吉也天地感而萬物化生聖人感人心而天下和平觀其所感而天地萬物之情可見矣

咸者無心之感無心於感乃無所不感故為感也卦體兌柔在上艮剛在下山澤之氣相通一感一應而彼此相與故亨也卦德內止外說人心之說易失其正惟止而說則無徇情縱欲之私卦象艮之少男下

於兌之少女女守貞靜男先下之則得夫婦感應之正所以為貞取女如是則吉也天地以氣感者也萬物說言乎兌而終始萬物者莫感於艮天地無容心於其間也聖人之於人以心感者也所存者神而人心說應天下和平不期而致聖人無容心於其間也寂然不動者性感而遂通者情於其所感觀之而天地萬物莫知其然而然之情可見有心感之豈咸也哉

恒久也剛上而柔下雷風相與巽而動剛柔皆應恒恒亨无咎利貞久於其道也天地之道恒久而不已也利有攸往終則有始也日月得天而能久照四時變化而能久成聖人久於其道而天下化成觀其所恒而天地萬物之情可見矣

恒為可久之道卦體震剛在上巽柔在下以分正而可久卦象雷震風發交助為勢以不相悖而可久卦德巽順而動以德有常而可久卦畫剛柔皆應以交

不疑而可久故為恒恒亨无咎而必利於貞者貞則所久者皆於其道不貞則非可久之道也天地之道以貞而恒久不已此以不易為恒也而貞以起元終而復始如亥則有子晦則有朔冬則有春循環無端一息由是萬古由是此以變易為不易也天運有常日月麗乎天而得其常故能恒久以照萬物四時代嬗變舊化新而適合其常故能恒久以成歲功聖人純亦不已故漸仁摩義其道悠久而治化以成即此

以觀天地所以生物而不息萬物所以生生而不窮其情皆可於有恒之理見之矣巽終於坤一陽始而為震震終於乾一陰始而為巽終則有始之象

遯亨遯而亨也剛當位而應與時行也小利貞浸而長也遯之時義大矣哉

遯之亨身遯而道亨也五剛當位而二應之君子尚有可為之勢小人猶有順承之心然陰道長盛君子見幾自守正其志而不降其志全其身而不辱其身

與時偕行不係於應焉所以亨也是時二陰雖長然
長以浸未遽剝陽故以貞為柔小之利也遯之時在
天遯之義在人惟識時勢者進退綽綽亨其道而并
以亨其身處遯之時義如此豈不大哉

大壯大者壯也剛以動故壯大壯利貞大者正也正大
而天地之情可見矣

大者壯也陽長過中其勢壯也乾剛震動剛則能勝
其人欲之私動則能奮其必為之志其理壯也故名

大壯其曰利貞則大者之壯即大者之正也合於事理之當而非出於強猛故既有其大又有其正夫天地之情一正大而已使陽居大夏以顯其功使陰居大冬而不用此天地之情也人能以天地之情為情則剛合天德動合天行其為壯也可以配道義而塞天地矣俞琰曰復雷在地中天地生物之功伏而未露故聖人有以見其心大壯雷在天上天地生物之心已達於外故聖人有以見其情

晉進也明出地上順而麗乎大明柔進而上行是以康
侯用錫馬蕃庶晝日三接也

晉之義以明進而盛也卦象離日出坤地之上愈進
愈明也卦德順而麗乎大明合萬國之順以麗一人
之明明以順麗而益進乎大也卦體離柔進而居上
上有柔中之明主下有坤順之康侯明良道合相得
益章是以康侯既錫蕃庶之馬於上而天子亦不靳
晝日之接於下也

明入地中明夷內文明而外柔順以蒙大難文王以之
利艱貞晦其明也內難而能正其志箕子以之
明在地上則無所掩入地中則為所掩而明傷故曰
明夷惟能掩而不能傷則處明夷之善也夫子因明
夷之象而及文王箕子之事卦德內離文明外坤柔
順文王用之內文明而懋緝熙之敬外柔順而敦服
事之忠以此蒙犯羑里之大難而紂無所施其虐也
云利艱貞者晦其明而不息其明箕子用之正固自

守所晦者迹所正者志處艱困之中佯狂受辱蒙難

而不降其志天下萬世之彝倫攸敘係焉二聖人所

處不同其善用明夷則一而已文王之難關天下故

曰大箕子之難在至親故曰内互坎為難又為幽谷

離為獄坤陰闔之皆幽囚之象也

家人女正位乎内男正位乎外男女正天地之大義也

家人有嚴君焉父母之謂也父父子子兄兄弟弟夫夫

婦婦而家道正正家而天下定矣

彖辭以巽離二體言故言女貞彖傳以二五兩爻言故兼言男女女之正由於男之正也二柔得正而居內卦是女秉順德貞靜自守不預外政而正位乎內也五剛得正而居外卦是男秉健德以義制事不牽內私而正位乎外也男天道女地道各得其正所謂造端乎夫婦察乎天地者也故曰天地之大義五天位二地位亦天地象也家人之尊嚴者惟父有君道焉母配父有小君之道焉其尊同故皆稱嚴君父母

尊嚴以主乎上若子若婦若兄弟肅然如臣民之承事於下則一家之父子兄弟夫婦正而天下之為父子兄弟夫婦者定故曰正家而天下定朱子曰上父初子五三夫四二婦五兄三弟以卦畫推之又有此象

睽火動而上澤動而下二女同居其志不同行說而麗乎明柔進而上行得中而應乎剛是以小事吉天地睽而其事同也男女睽而其志通也萬物睽而其事類也

睽之時用大矣哉

睽由同而異聖人欲合異為同卦象離火炎上兌澤瀦下動而二體相違此物性自然之睽也婦人以嫁為行中少二女幼則同處長則各有夫家此人事當然之睽也然睽有可合之理卦德內既兌說外又附麗乎離明卦體柔進上行以居尊位得明之柔中應說之剛中說與明皆柔為主是以小事吉乃其時用則有大焉者天地異位睽也而陰陽升降成化育之

功則其事同男女異姓睽也而婚嫁往來遂室家之願則其志通萬物散殊睽也而生長收藏統同別異合消息之宜則其事類可見睽者其靜而別合者其交而通不睽則無以為合而三才之用息矣此睽之時用所以為大也

蹇難也險在前也見險而能止知矣哉蹇利西南往得中也不利東北其道窮也利見大人往有功也當位貞吉以正邦也蹇之時用大矣哉

蹇有艱難之義坎險在前不可前進故難也然艮止在後知其為險不冒而進知孰如之互離故能見互坎故知也見險雖以能止為知而濟險必以能往為功故往而西南乃得中道止而東北其道乃窮大人者濟蹇之人中正者濟蹇之道初爻而外皆當正位人人守其正而從濟蹇之大人則蹇濟而邦正矣坎睽蹇皆非順境處其時有其用故皆賛其大程子曰順時而處量險而行從平易之道由至正之理乃蹇

之時用也

解險以動動而免乎險解解利西南往得衆也其來復吉乃得中也有攸往夙吉往有功也天地解而雷雨作雷雨作而百果草木皆甲坼解之時大矣哉

遇險而止止在險内故蹇當險而動動在險外則解矣四以震主居坤體下衆陰順之是動而得衆人之助也二為坎體之中在蹇時險難宜濟則以往為得中道在解時險難已解無所事往則以來為得中道

若有所往則宜早往早復乃爲有功所謂敏則有功也天地閉塞之時二氣鬱結不散倐然而解則氣機鼓暢雷雨交作以動以潤凡百果草木枯者甲而甲者坼矣雷雨震坎之象百果草木震爲木爲蕃鮮爲萑葦之象程子曰王者法天道行寛宥施恩惠養育兆民至於昆蟲草木乃順解之時與天地合德也

損損下益上其道上行損而有孚元吉无咎可貞利有攸往曷之用二簋可用享二簋應有時損剛益柔有時

損益盈虛與時偕行

損以三上爲成卦之主剛上爲益上柔下爲損下故曰損下益上其道上行損益命名皆就下而不據上者向秀所謂明王之道志在惠下故取下謂之損與下謂之益是也損而有孚固吉而无咎貞而利往矣又曰曷之用二簋可用享者用損之道時而已矣萃之時大牲不爲奢損之時二簋不爲儉時在上以多儀爲應時在下以二簋爲應故曰二簋應有時下本

兌柔而曰損剛主二言剛也上本艮剛而曰益柔主五言柔也剛為德長不可恒減損剛益柔非時不可也夫損而不已必虛虛又當益益而不已必盈盈又當損損益盈虛惟與時偕行而已聖人何容心哉釋損彖凡三言時明當損而損必因其時也

益損上益下民說无疆自上下下其道大光利有攸往中正有慶利涉大川木道乃行益動而巽日進无疆天施地生其益无方凡益之道與時偕行

益以初四為成卦之主剛下為益下柔上為損上故曰損上益下自上下下損四海之奉以益天下之不足所益在下而民說无疆則益又在上損萬乘之嚴以下天下之賢者所益在下而其道大光則益又在上卦所以名益也互坤為民无疆亦坤象五陽為大互艮有光明象中正者二五也中正之道何往不利乎木道者震巽也生生之道何大川不可涉乎動而順理自能日進於无疆聖功之益也天施地生自能

普利於无方天道之益也當損而損當益而益各惟其時故皆曰與時偕行天地之益萬物聖人之益萬民一而已矣乾以一陽索震有天施象坤以一陰索巽有地生象

夬決也剛決柔也健而說決而和揚于王庭柔乘五剛也孚號有厲其危乃光也告自邑不利即戎所尚乃窮也利有攸往剛長乃終也

剝柔變剛自內潰之夬剛決柔因勢決之小人於君

子常如剝果而使之隕落君子於小人第如決澤而使之行流君子小人用心之不同也卦德內健外說健則不怯懦以容其惡說則不猛烈以激其變是以有壅則決而無決不和必揚于王庭者以一柔乘五剛高據其位不可輕也孚號有厲則陽明不為陰柔所蔽而陽德光矣是其危者乃所以為光也君子與小人角終無獲勝之理但告自邑而不即戎兵則謀出萬全而一陰所加尚於五陽者至是乃窮窘也利

有攸往非輕於一決但剛長則陰自消而復初一陽之長至是乃終也朱子曰觀剛長乃終之言聖人豈不欲小人之盡去耶但所以決之者自有道耳

姤遇也柔遇剛也勿用取女不可與長也天地相遇品物咸章也剛遇中正天下大行也姤之時義大矣哉

剛來謂之復復稱反若故居之還君子之當然也柔來謂之姤姤稱遇若不期之會小人之天幸也取女者室家長久之道一陰而敵五陽則女德不貞不可

與長久也然豈無其時無其義乎姤以坤之初六變乾之初九有天地相遇之象焉陰生五月於辰為午南離之光所耀萬物相見乎離而蕃衍乎大夏品物無不章美是姤之時也二五皆剛五位中正二五合而君臣遇明良會而庶事康其道可大行於天下是姤之義也天地不遇不成變化君臣不遇不成治功男女不遇不成生育遇則盛盛則衰至所貴當其時謹以防之故曰姤之時義大矣哉

萃聚也順以說剛中而應故聚也王假有廟致孝享也

利見大人亨聚以正也用大牲吉利有攸往順天命也

觀其所聚而天地萬物之情可見矣

萃之所以為聚者卦德下坤順上兌說上以說道使民而順於人心則下亦心說而順從其上卦體五剛得中上下順而歸之故聚也王假有廟者致孝以盡志致享以盡物上有以萃祖考之精神下有以萃天下之人心也大人者萃之主正己而物正者也萃而

見九五大人則聚以正也物聚則宜備禮人聚則宜集事天道自然順之而已五為天互巽為命坤在下為順天命也陽唱陰和乾施坤承天地亦此萃也形交類感聲應氣求萬物亦此萃也觀其所聚而天地萬物之情可見見其情順其命而萃道得矣

柔以時升巽而順剛中而應是以大亨用見大人勿恤有慶也南征吉志行也

坤居上體地道上行而巽之一陰為主於內則自下

升上正惟其時故曰柔以時升巽東南之卦春夏之交亦地氣上升之時也下巽而上順可升之德也二剛中而五應之可升之會也德與會值是以大亨用見大人得剛柔相濟之理有明良相遇之慶故勿恤南征吉則升之志無不行而文治武功皆可進而日上矣

困剛揜也險以說困而不失其所亨其唯君子乎貞大人吉以剛中也有言不信尚口乃窮也

困以剛為柔所揜而得名坎剛為兌柔所揜九二為二陰所揜四五為上六所揜陽剛之困君子窮之象也困云亨者卦德在險而能說險雖處非其所說自不失其常困無所失即困即通故亨其唯君子者歎美之辭明非陰柔所可當也貞大人吉者以二五剛中剛則有處困之道中則出困之才也有言不信者處困求通在於修德徒尚口說更至困窮困上兌口不揜故以示戒也

巽乎水而上水井井養而不窮也改邑不改井乃以剛中也汔至亦未繘井未有功也羸其瓶是以凶也

井鼎皆有養道水火之大用也火非巽於木則火不能自傳故曰以木巽火水非以木巽之則水不能上出故曰巽乎水而上水井之為用無人不待以養亦無一日不為人養是養而不窮也改邑不改井者井困相變而二五之剛中不變剛中者泉之源性之德其體不易其用不匱者也汔至亦未繘井未成井養

之功羸其瓶并失上水之用是以凶也孔頴達曰計覆一瓶之水何足言凶以喻人之修德不成有初無終必致凶咎也

革水火相息二女同居其志不相得曰革已日乃孚革而信之文明以說大亨以正革而當其悔乃亡天地革而四時成湯武革命順乎天而應乎人革之時大矣哉

革上澤下火坎離水火相濟陰陽之正交也兌離皆陰水火不相濟非水滅火即火涸水故相息相息則

水火之性革矣睽革皆二女同居中上少下序則不紊但志不同行而為睽少上中下序則已紊遂志不相得而為革卦所以名革也十干以庚為革已日在庚之先已日乃孚者孚在革先則革而人信之矣卦德内有離之文明故能察事理而悉合乎機宜外有兑之和悦故能順人心而不駭其觀聽有大亨之理而能以正固守之如此則所革者必得其當而悔乃亡也天地陰陽相代四時成序以孚革也湯武除暴

安民順天應人亦以孚革也天地聖人因時而革時
未至不能先時既至不敢後故曰革之時大矣哉
鼎象也以木巽火亨飪也聖人亨以享上帝而大亨以
養聖賢巽而耳目聰明柔進而上行得中而應乎剛是
以元亨

鼎之卦體自具足腹耳鉉之象因象命名故曰鼎象
也下巽上離以巽木入離火之中而致亨飪鼎之用
也亨飪之用莫大於祭與賓而祭莫大於上帝賓莫

重於聖賢祀天尚質故止言亨養聖賢貴多故曰大亨六五為巽之主卑巽下賢廣其視聽故内而此心巽順外而耳目聰明也離為目五為鼎耳皆有離明之德故曰聰明以離柔則進而上行文明得其位矣以六五則得中而應二之剛剛柔得其中矣以此凝天下之重器則天祐人歸保世滋大有不大善而亨者乎

震亨震來虩虩恐致福也笑言啞啞後有則也震驚百

里驚遠而懼邇也出可以守宗廟社稷以為祭主也

震來而恐此致福之道也後謂既震之後人心戒懼斯言笑皆中天則故曰後有則也驚者卒然遇之而動乎外懼者惕然畏之而變其中遠謂卦之外體近謂卦之内體内外皆震遠邇驚懼當此之時乃能處之從容不喪匕鬯由其中心有主是以遇變不移豈不可以負荷天下之重器乎故曰出可以守宗廟社稷以為祭主也帝出乎震有出象艮門闕坎幽隱宗

廟象坤土震稼社稷象

艮止也時止則止時行則行動静不失其時其道光明

艮其止止其所也上下敵應不相與也是以不獲其身

行其庭不見其人旡咎也

艮止也非止而不行之為止也止乎時之所當止止

固謂之止行乎時之所當行行亦謂之止動而不失

時行之止静而不失時止之止止道於是乎光明艮

互震止中之動有時行象艮陽著見於外有光明象

朱子云人煩擾則昏昧中有定止則自然光明是也

止其所者知其當止之所而止之如仁敬孝慈信之類程子曰事物各有其所得所則安失所則悖聖人所以能使天下順治惟止之各於其所而已卦有上下而無和應如兩山背峙兩人背立無應接之緣絶物交之累其動如靜其行如止是以內不牽於耳目口鼻四肢而不獲其身外不累於聲色臭味安佚而不見其人得以无咎也

漸之進也女歸吉也進得位往有功也進以正可以正邦也其位剛得中也止而巽動不窮也

漸有漸進之義言漸之進以别於他卦之進也女歸以漸而進故漸之進必如女之歸則吉也云利貞者卦位自二至五陰陽各得正位可以進而有功也得位則其進以正斯上下莫不正而可以正邦矣九五以陽剛之盛德居天下之大位得天下之大中是主天下之進而使無不出於正者卦德艮止巽順止則

靜順則謙既靜且謙自無躁進之失有不動動斯達何窮之有劉槩曰物未有進而不上窮者動而不窮惟漸為然

歸妹天地之大義也天地不交而萬物不興歸妹人之終始也說以動所歸妹也征凶位不當也无攸利柔乘剛也

震東方兌西方天地生成之義其在人則震長男兌少女陰陽相從天地之大義也天地不交萬物無由

發生男女不合人道無由終始歸妹者女道之終婦道之始也但以說而動在所歸之妹乃女說男非男下女是卦德之不善也自二至五皆不當位以陰居陽性善媚而成躁以陽居陰情因動而易溺是爻位之不善也初二剛而三乘之四剛而五上乘之柔下制乎剛而剛受制乎柔是卦體之不善也位不當則紊男女內外之正柔乘剛則失夫婦倡隨之理所以動則皆凶而无攸利也坎離南北之交震兌東西之

交有天地交之象震陽始兌陰終有終始象

豐大也明以動故豐王假之尚大也勿憂宜日中宜照天下也日中則昃月盈則食天地盈虛與時消息而況於人乎況於鬼神乎

豐者大也以離遇震離明旁燭於下震雷奮作於上光明昭著威聲遠播故大也豐盈之時所尚光大宜如日之中無少昏昧而常照天下斯所以保其豐大也夫日之有昃月之有食造化盈虛消息之運人與

鬼神所不能違者也憂其昃憂其食不以豐大自詡而得常中之理乃聖人制盈虛消息之妙用所以通變化而行鬼神也朱子曰人君於此之時當如奉盤水戰兢自持方無傾側滿溢之患若才有纖毫驕矜自滿之心即敗矣卦互兌西昃象兌毀食象卦本乾坤二四相易乾中虛而坤下盈天地盈虛之象

旅小亨柔得中乎外而順乎剛止而麗乎明是以小亨旅貞吉也旅之時義大矣哉

旅之所以為小亨者卦體則六五以柔中處兩剛之間而能順乎剛德之人以為己之助也卦德則以艮止而附麗乎離明旅而得其所止則自處者正又能附麗乎明則所依者又正内不失己外不失人旅之最善者也蓋旅不宜過剛亦不宜過柔五以柔得中乎外而能順乎剛得旅之正内止而外之明麗之皆柔小之亨而貞吉不外乎此故曰小亨旅貞吉也處旅之時動得其宜其亨雖小其義則大故曰旅之時

義大矣哉

重巽以申命剛巽乎中正而志行柔皆順乎剛是以小亨利有攸往利見大人

巽之取象在天為風常以長養之令鼓舞萬物在人君為命常以長養之令鼓舞萬民重巽重復申戒則柔順而入人也易故曰重巽以申命卦雖柔順二五皆剛巽而得乎中正所命當理中外大順故其志行爻雖無正應而陰皆承陽上下二柔皆受治而順乎

剛剛位中正而柔以濟之所以柔小而得亨也以此中命行事則利有攸往剛居中正故利見大人

兌說也剛中而柔外說以利貞是以順乎天而應乎人說以先民民忘其勞說以犯難民忘其死說之大民勸矣哉

兌為不言之說猶咸為無心之感也卦體二五以剛居中有中心誠實之象三上以柔居外有接物和柔之象故其所說者一出於正而無妄說之私是之謂

說以利貞上兌之說有天道焉揆之天理而順是之謂順天下兌之說有人道焉即之人心而安是之謂應人順天應人一正焉盡之矣本此說道之正率先民而使民至於勞犯大難而使民至於死此非求為說者也然而民忘其勞忘其死則說之至也不勞無以逸不死無以生是以勸而趨於勞且死也無心求說乃能使民胥說說道之大其在使民自勸矣哉兌為毀折為附決故以勞與死言之

渙亨剛來而不窮柔得位乎外而上同王假有廟王乃在中也利涉大川乘木有功也

渙所以亨者坎剛來居於内不出則窮風以散之震以起之不陷於險而險以散是不窮也六四之柔得位乎外上同九五以柔順剛而得其助所以亨也王假有廟者何楷曰王者之心渾然在中則不薦之孚無言之奏有出於儀文之外者宜其精神之與祖考相感格是也利涉大川者以木在水上乘木以涉川

則有濟渙之功也易於巽言利涉大川者三而皆以木言益也中孚也渙也皆乘東南之生氣而以巽順行之者也

節亨剛柔分而剛得中苦節不可貞其道窮也說以行險當位以節中正以通天地節而四時成節以制度不傷財不害民

節所以亨者水澤一氣而剛柔以分二五皆以剛得中分則各得其宜而有節得中則不至過盛而流於

無節矣苦節不可貞者節損太過則境苦而情不能堪其道將窮故不可貞也節之義近於嚴峻是行險也以說道行之則有安適之善而無拘迫之苦九五以位則當位以德則中正當位則有節天下之權中正則能通天下之志節而通天地自然之度也故天地節而四時成不有秋冬收斂必無春夏發生是天地之氣以節而通也聖人制度不有名分等級之節必不免傷財而害民是聖人之制以節而通也坎互

震行險象坎為通有通象出震說兌勞坎成艮四時成之象

中孚柔在内而剛得中說而巽孚乃化邦也豚魚吉信及豚魚也利涉大川乘木舟虛也中孚以利貞乃應乎天也

中孚合二體觀三四皆柔而在内分二體觀二五皆剛而得中柔在内則虛剛得中則實虛則無物實則無偽此孚之存乎己者也卦德下以說則誠心說上

上以巽則誠心順下二五孚上下諸爻由之以無不孚是惟孚乃能化邦此孚之及乎人者也物之無知極於豚魚而信及之則無不孚矣此孚之驗於物者也巽木動於兌澤之上有乘木之象四陽在外而内函二陰有舟虛之象舟虛則無沉溺之患而利於涉險此孚之驗於事者也利貞者天之性情中孚者性情之自然莫之為而為故曰乃應乎天也孚之為道顯之而化邦國微之而及豚魚粗之而可以涉險精

之而可以應天孟子曰至誠而不動者未之有也此之謂也

小過小者過而亨也過以利貞與時行也柔得中是以小事吉也剛失位而不中是以不可大事也有飛鳥之象焉飛鳥遺之音不宜上宜下大吉上逆而下順也

小過之亨以小者之過而得亨也過則非正而曰利貞者過所當過一惟其時故曰與時行也小事吉以二五柔小得中不可大事以三四剛大失位不中也

卦體二剛爲身四柔爲翼有飛鳥之象焉飛鳥以遡風而上爲逆隨風而下爲順卦之六五乘九四之剛而在上逆也六二承九三之剛而在下順也當此不宜上宜下之時動則逆時而凶止則順時而吉皆與時偕行之義

既濟亨小者亨也利貞剛柔正而位當也初吉柔得中也終止則亂其道窮也

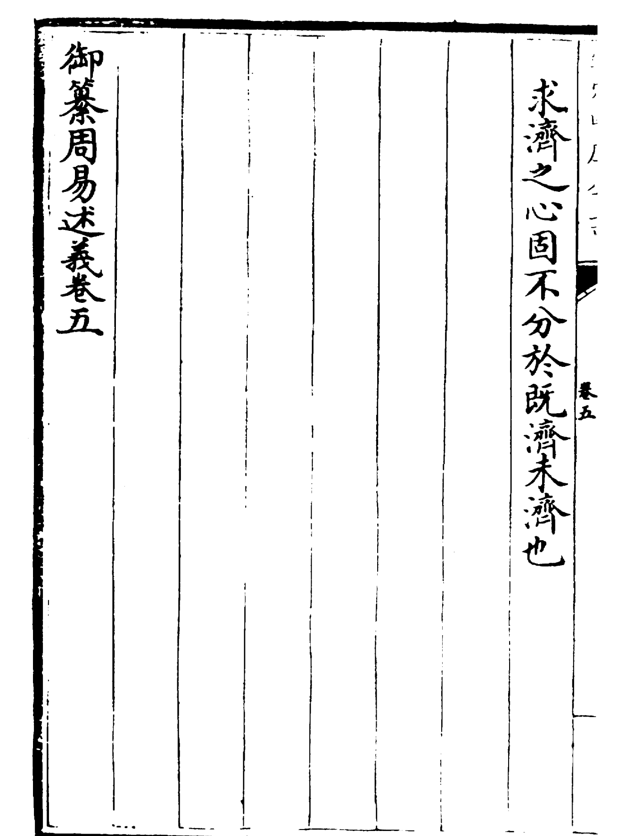
既濟之亨以六二陰小得九五陽剛之應而亨也卦

體剛上柔下既得其正三陰三陽悉當其位有貞之象彖云利貞利以此也初吉終亂者六二以柔得中自下自小以明徹暗慎終如始故吉至於上六明所不照以驕生怠以怠生止濟道以窮安得不亂惟能守之以貞固而不移持之以憂勤而不息則可以免於終亂而不窮矣以象言水在上終必潤下火在下終必炎上其勢必窮之象

未濟亨柔得中也小狐汔濟未出中也濡其尾无攸利

不續終也雖不當位剛柔應也

未濟之所以能亨者六五以柔得中柔則不愎以償事柔而中則不懦以失幾此能濟之才也故亨小狐幾濟尚未出於險中乃濡其尾而无攸利則始雖能涉究不能繼續而成其終矣然豈終不可濟哉卦之六爻雖陰陽皆失其位而剛柔各相為應猶能同心協力以成共濟之功但貴敬慎以保其終耳既濟未濟皆以柔得中為宜以不克終為戒聖人教人敬慎



求濟之心固不分於旣濟未濟也

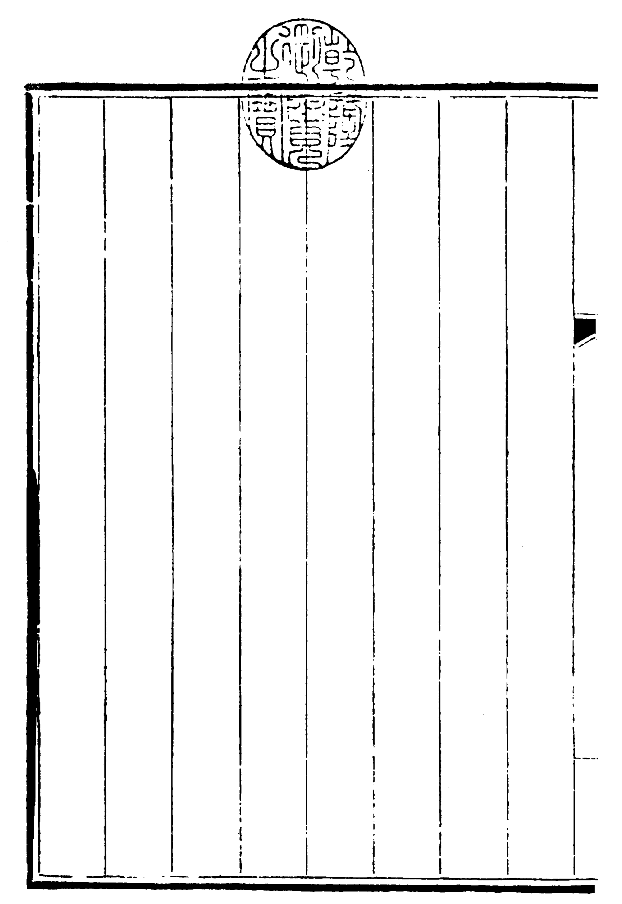
御纂周易述義卷五

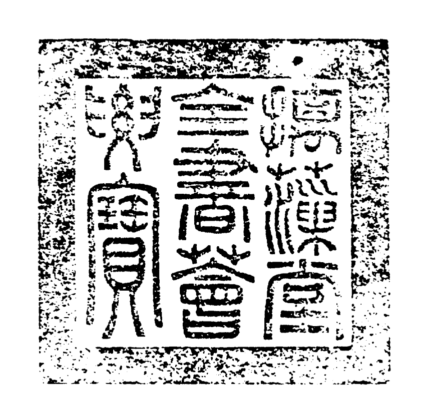
謹案第十頁前八行上下不交而天下无邦也刊本无訛元今改

第十四頁前四行大亨貞无咎而天下隨時刊本无訛元今改

第十八頁後五行消息盈虛各順乎天刊本盈虛訛虛盈今改

第四十七頁前六行何楷曰王者之心渾然在中刊本何訛可據折中改





覆校官編修臣查　瑩
校對官庶吉士臣閔惇大
謄録監生臣仲耀淞